

বগলামুখীতন্ত্রম্

(মূলসংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদসমেত)

শ্রীমৎ ক্রিয়ানন্দ মহাভারতী
সম্পাদিত

নবভারত



পাবলিশার্স

৭২ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৯

বগলামুখীতন্ত্রম্

(মূল সংস্কৃত ও বঙ্গানুবাদ সমেত)

শ্রীমৎ ক্রিয়ানন্দ মহাভারতী
সম্পাদিত



নবভারত পাবলিশার্স
৭২/ডি, মহাত্মা গান্ধী রোড ॥ কলকাতা-৭০০ ০০৯

সূচীপত্র

১. বগলামুখী প্রকরণ — বগলামুখীমন্ত্র, মন্ত্রোদ্ধার, বগলার পূজা
ক্রম, অঙ্গন্যাস, করন্যাস, ধ্যান, অর্ঘ্যস্থাপন,
ধূপাদি দিয়া যথাশক্তি জপ, ভৈরবের
উদ্দেশ্যে বলিদান, বিসর্জন প্রয়োগ ও মন্ত্র। ১-১০
২. বগলামুখী— স্তোত্র। ১১-১৪
৩. বগলাকবচ— রহস্য ও কবচ কথন। ১৪-১৭
৪. বগলাকবচ— প্রকারান্তরে ধ্যান, মন্ত্রোদ্ধার ও কবচ। ১৮-২২
৫. বগলাহৃদয়— ন্যাস, অঙ্গন্যাস, করন্যাস, ধ্যান, জপমন্ত্র ও স্তোত্র। ২২-২৪
৬. বগলাশতনাম। ২৫-২৬
৭. বগলাসহস্রনাম। ২৬-৩৮
৮. বগলামুখীরহস্য— বগলাগায়ত্রী, ঋষ্যাদিন্যাস, ধ্যান, পুরশ্চরণ
ও বিবিধপ্রয়োগবিধি (শত্রুর গতি, কার্য,
বাক্যাদি-স্তুতন)। ৩৮-৪৩
৯. বগলাকবচ (প্রকারান্তরে) ও গ্রন্থসমাপ্তি। ৪৩-৪৬

বগলামুখীতন্ত্রম্

অথ বগলামুখীমন্ত্রঃ

ব্রহ্মাত্মং সংপ্রবক্ষ্যামি সদ্যঃ প্রত্যয়কারকম্।
সাধকানাং হিতার্থায় স্তম্ভনাং চ বৈরিণাম্॥
যস্যঃ স্মরণমাত্রেণ পবনোহপি স্থিরায়তে ॥ ১

অথ মন্ত্রোচ্চারঃ

প্রণবং স্থিরমায়াঞ্চ ততশ্চ বগলামুখি।
তদন্তে সর্বদুষ্টানাং ততো বাচং মুখং পদম্।
স্তম্ভয়েতি ততো জিহ্বাং কীলয়েতি পদদ্বয়ম্।
বুদ্ধিং নাশয় পশ্চাত্ত্ব স্থিরমায়াং সমালিখেৎ।
লিখেচ্চ পুনরোচ্চারং স্বাহেতি পদমস্ততঃ।
ষট্‌ত্রিংশদক্ষরী বিদ্যা সর্বসম্পৎপ্রদায়িনী।
স্থিরমায়াং হলীং। তথাচ, বহিহীনেন্দ্রযুঙ্ মায়া স্থিরমায়া
প্রকীর্তিতা ॥ ২ ॥
তদ্রাস্তরে। বহিহীনেন্দ্রযুঙ্ মায়া বগলামুখি সর্বযুক্।
দুষ্টানাং বাচমিত্যুচ্চা মুখং স্তম্ভয় কীর্তয়েৎ।
জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধিস্ত বিনাশয় পদং বদেৎ।

অতঃপর বগলামুখী মন্ত্র ও পূজাক্রম কথিত হইতেছে। সাধকদিগের হিতসাধানের
এবং শত্রুদিগের স্তম্ভনের (মন্ত্রদিদ্বারা শক্তিশূন্য ও নিশ্চলকরণ) নিমিত্ত সদ্য
বিশ্বাসোৎপাদক অর্থাৎ প্রয়োগমাত্র ফলদায়ক ব্রহ্মাত্ম সম্পূর্ণরূপে বলিতেছি, যাঁহার
স্মরণমাত্রে পবনও স্থির হয় অর্থাৎ পবনের গতিও রোধ হইয়া থাকে। ১

ওঁ হলী বগলামুখি সর্বদুষ্টানাং বাচং মুখং পদং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং
নাশয় হলী ওঁ স্বাহা। এই ষট্‌ত্রিংশদক্ষরবিশিষ্ট মন্ত্র সাধককে সর্বসম্পদ প্রদান করে।
হলী স্থিরমায়া বীজ। তদ্রোও লিখিত আছে যে, হ্রী এই শব্দের র-কারের পরিবর্তে ল-
কার যোগ করিলে স্থিরমায়া হয়। ২

স্ব এই মন্ত্রে ৩৮ (আটত্রিশ) অক্ষর আছে, তন্মধ্যে দুইটি ওঁ বাদ দিলে ৩৬ (ছত্রিশ)

পুনর্বীজং ততস্তরং বহির্জায়াবর্ধিভবেৎ।

তারাদিকা। চতুর্বিংশদক্ষরা বগলামুখী।

ইত্যপি মন্ত্রান্তরম্ ॥ ৩

অস্যাঃ পূজাক্রমঃ

প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়ামান্তং বিধায় ঋষ্যাদিন্যাসং কুর্য্যাৎ।

যথা— শিরসি নারদ ঋষয়ে নমঃ

মুখে ত্রিষ্টুপ্ ছন্দসে নমঃ

হৃদি বগলামুখ্যৈ দেবতায়ৈ নমঃ।

গুহ্যে হলীং বীজায় নমঃ।

পাদয়োঃ স্বাহা শক্তয়ে নমঃ।

নারদোহস্য ঋষি মুর্ধ্নি ত্রিষ্টুপ্ ছন্দশ্চ তন্মুখে।

শ্রীবগলামুখীং দেবীং হৃদয়ে বিন্যসেজতঃ।

হলীং বীজং গুহ্যদেশে তু স্বাহা শক্তিত্ত্ব পাদয়োঃ ॥ ৪

অক্ষর থাকে; এজন্য ইহাকে ষট্‌ত্রিংশদক্ষরী মন্ত্র বলা হইয়াছে। অক্ষরগণনায় দুইটি ও বাদ দিবার কারণ এই যে, ওঁ দিবার কারণ এই যে, ওঁ সাধারণ মন্ত্র, অনেক মন্ত্রের আদি ও অন্তে পুটিত করা থাকে।

দ্বিতীয়া বীজ, আর হলী হিরমায়া। বহির্বীজ র-কারের পরিবর্তে পৃথিবীজ ল-কার এখানে যুক্ত করা হইয়াছে। কিন্তু শাঙ্খায়ন তন্ত্রের মতে ল-কার ও র-কার উভয়ই আছে। বগলার বক্ষয়ে শাঙ্খায়ন তন্ত্র অতি প্রসিদ্ধ ও বিস্তৃত অর্থাৎ সবিশেষ বিশদীকৃত।

তন্ত্রান্তরে— ওঁ হলী বগলামুখি সর্বদুষ্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধি বিনাশয় হলী ওঁ স্বাহা। এই চতুর্বিংশদক্ষর অর্থাৎ ৩৪ (চৌত্রিংশ) অক্ষর মন্ত্র উক্ত আছে। ৩

এই মন্ত্রের পূজাপদ্ধতি। যথা— প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়াম পর্যন্ত কার্য্য সম্পাদন করিয়া ঋষ্যাদি ন্যাস করিবে। এই মন্ত্রের ঋষি নারদ, ছন্দ ত্রিষ্টুপ্, দেবতা বগলামুখী, বীজ হলীং, শক্তি স্বাহা। মন্ত্রকে নারদঋষয়ে নমঃ, মুখে, হৃদয়ে, গুহ্যে ও পাদে শ্লোকযুক্ত মন্ত্রাদি সহযোগে অর্থাৎ মূলের লিখিত মন্ত্রে ঋষি প্রভৃতির ন্যাস করিবে। ৪

ততঃ করাস্ন্যাসৌ। — ওঁ হলী অসুষ্ঠাভ্যামং নমঃ।

বগলামুখি তজ্জনীভ্যামং স্বাহা।

সর্বদুষ্টানাং মধ্যমাভ্যামং বষট্।

বাচং মুখং স্তম্ভয় অনামিকাভ্যামং হং।

জিহ্বাং কীলয় কীলয় কনিষ্ঠাভ্যামং বৌষট্।

বুদ্ধিং নাশয় হলীং ওঁ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যামং ফট্

এবং হৃদয়াদিষু ॥ তথাচ দিব্যতন্ত্রে—

যুগ্মবাণেশ্বসপ্তাহি-শেষার্ণশ্চ মনুস্তবৈঃ।

করশাখাসু তলয়োঃ করাস্ন্যাসমাচরেৎ ॥ ৫

ততো মূলাস্তে আশ্বতত্ত্ব্যাপিনী-বগলামুখী-শ্রীপাদুকাং

পূজয়ামি নমঃ ইতি মূলাধারে।

মূলাস্তে বিদ্যাতত্ত্ব্যাপিনী-বগলামুখী-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি

ইতি শিরসি।

মূলাস্তে বিদ্যাতত্ত্ব্যাপিনী-বগলামুখী-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি

ইতি সর্ব্বাঙ্গে।

তৎপরে করন্যাস ও অস্ন্যাস করিতে হইবে। দুই তজ্জনী দ্বারা দুই অসুষ্ঠের মূল হইতে অগ্রভাগে স্পর্শ করিতে করিতে বলিতে হইবে ওঁ হলী অসুষ্ঠাভ্যামং নমঃ। তদুপ বৃদ্ধাস্থলি দ্বারা তজ্জনীতে বগলামুখি তজ্জনীভ্যামং স্বাহা। মধ্যমাধ্বয়ে সর্বদুষ্টানাং মধ্যমাভ্যামং বষট্। অনামিকাধ্বয়ে বাচং মুখং স্তম্ভয় অনামিকাভ্যামং হং। কনিষ্ঠাধ্বয়ে জিহ্বাং কীলয় কীলয় কনিষ্ঠাভ্যামং বৌষট্। বাম করতলের উপর দক্ষিণ করতল রাখিয়া বুদ্ধি নাশয় হলী ওঁ স্বাহা করতলপৃষ্ঠাভ্যামং ফট্। এই নিয়মে করাস্ন্যাস করিয়া উক্ত প্রণালীতে হৃদয়াদি ষড়স্ন্যাস করিবে অর্থাৎ— হৃদয়ে, মস্তকে, শিখায়, কবচে (করতলে), নেত্রদ্বয়ে এবং মস্তকের চতুর্দিকে ঐ ঐ মন্ত্রে ন্যাস করিবে। দিব্যতন্ত্রে লিখিত আছে যে উক্ত মন্ত্রের ২৯৫৯৭৯৮ বর্ণ অর্থাৎ দুই, পাঁচ, পাঁচ, সাত ও অষ্টবর্ণ করাস্থলিতে ন্যাস করিয়া অবশিষ্ট বর্ণ দ্বারা করতলে ন্যাস করিবে। মূলে যুগ্ম ৯২; বাণ ৯৫; সপ্ত ৯৭; অহি ৯ ৮ ৯ ৫

তদনন্তর মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক আশ্বতত্ত্ব্যাপিনী-বগলামুখী-শ্রীপাদুকাং পূজয়ামি নমঃ বলিয়া মূলাধারে ; মূলাস্তে বিদ্যাতত্ত্ব ... নমঃ মন্ত্রে মস্তকে ; মূলাস্তে সর্ব্বতত্ত্বপ-

ততশ্চ। মূৰ্ধি ভালো দৃশোঃ শ্রোত্রে গণ্ডয়োৰ্ণাসয়োঃ

পুনঃ।

ওষ্ঠয়োৰ্ম্মুখবৃত্তে চ দক্ষিণাংসে চ কূর্ণরে।

মণিবন্ধেহঙ্গুলীমূলে গলে চ কুচয়োহুদি।

নাভৌ কট্যাং ওহাদেশে বামাংশে কূর্ণরে তথা।

মণিবন্ধেহঙ্গুলীমূলে ততশ্চ বিন্যসেৎ পুনঃ।

দক্ষবামে চারুজাছোণ্ডলফে চাঙ্গুলিমূলকে।

ক্রমেশ মন্ত্রবর্ণাংস্তে ন্যাস্য ধ্যায়েদ্ যথাবিধি।। ৬

ততো ধ্যানং। ওঁ মথো সুধাক্ষি-মণিমণ্ডপরত্নবেদী-

সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্।

পীতম্বরভরণমাল্যবিভূষিতাঙ্গীং

দেবীং স্মরামি ধৃতমুদগরবৈরিজিহ্বাম্।।

জিহ্বাগ্রমাদায় কৰেণ দেবীং, বামেন শত্রুণ্

পরিপীড়য়ন্তীম্।

গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন, পীতাম্বরভাৱাং। ৭

নমামি।।

এবং ধ্যানত্বে মানসৈঃ সংপূজ্য বহিঃপূজামারভেৎ।। ৭

যানিনী নমঃ মস্ত্রে সৰ্ব্বাসে ন্যাস করিবে। তৎপরে মন্ত্রবর্ণের ন্যাস করিবে। যথা মন্ত্ৰকে ওঁ নমঃ। কপালে হলী নমঃ। দক্ষিণনেত্রে বং নমঃ। বামনেত্রে গং নমঃ, দক্ষিণ কর্ণে লাং নমঃ, বাম কর্ণে মুং নমঃ। দক্ষিণ গণ্ডে ষিং নমঃ। বামগণ্ডে সং নমঃ। দক্ষিণ নাসিকায় কর্ণং নমঃ। বাম নাসিকায় দুং নমঃ। উত্তর ওষ্ঠে ষ্টাং নমঃ। অধর ওষ্ঠে নাং নমঃ। মুখের চতুর্দিকে বাং নমঃ। দক্ষিণ ঋক্ষে চং নমঃ। দক্ষিণ কূর্ণরে (কুণই) মুং নমঃ। দক্ষিণ মণিবন্ধে ষং নমঃ। দক্ষিণ হস্তাঙ্গুলীমূলে স্তং নমঃ। গলে স্তং নমঃ। দক্ষিণ স্তনে যং নমঃ। বাম স্তনে জিং নমঃ। হৃদয়ে হ্রাং নমঃ। নাভিতে কীং নমঃ। কটিদেশে লং নমঃ। বাম মণিবন্ধে যং নমঃ। বাম হস্তাঙ্গুলীমূলে বুং নমঃ। দক্ষিণোরাতে দ্বিং নমঃ। দক্ষিণ জানুতে নাং নমঃ। দক্ষিণ গুল্ফে ষং নমঃ। দক্ষিণ পাদাঙ্গুলিমূলে যং নমঃ। বামোরাতে ওঁ নমঃ। বাম জানুতে হলী নমঃ। বাম গুল্ফে ষাং নমঃ। বাম পাদাঙ্গুলীমূলে হ্রাং নমঃ। এইরূপে সাধক স্বীয় শরীরে মন্ত্রবর্ণ বিন্যাস করিয়া ধ্যান করিবে। ৬

ধ্যান যথা— সুখাসাগরমধ্যে মণিময় মণ্ডপ, তন্মধ্যে রত্ননির্মিত বেদীর

অত্র প্রথমতোহর্ঘ্যস্থাপন। যথা—

অষ্টাঙ্গুলং চতুরস্রং বিধায় ঈশানাদিকোণে পূর্বাতিদিক্ চ

কুসুমাক্তরত্নচন্দনৈঃ শ্রৌ গণপত্যে নমঃ ইত্যনেন

গজদানেন সংপূজ্য

তেন মধুনা বা অর্ঘ্যপাত্রমাপুরয়েৎ ততো বারত্রয়ং বিদ্যয়া

সংপূজ্যাস্তানি

বিন্যসেৎ। ততো ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য তেনোদকেনাস্থানং

পূজোপ-

করণঞ্চাভ্যক্ষয়েৎ।। ৮

অস্যা যন্ত্রং। ত্র্যস্রং ষড়স্রং বৃন্তমষ্টদলপদ্মং ভূপুরাষিতম্।। ৯

ততো মূলমুচ্চার্য ওঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ। এবং

শক্তিপদ্মাসনায় নমঃ।

ততঃ পূর্ববদ্ব্যাত্তা পীঠে আবাহ্য ষড়ঙ্গানি বিন্যসেৎ। ততো

মুদ্রাং প্রদর্শ্য পুরতঃ ষড়ঙ্গেন মণ্ডলং যজেৎ।

উপরে সিংহাসন আছে। বগলামুখীদেবী সেই সিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন। ইনি পীতবর্ণা এবং পীতবর্ণ বস্ত্র, পীতবর্ণ আভরণ ও পীতবর্ণ মাল্য দ্বারা বিভূষিতা। তাহার এক হস্তে মুদগর ও অপর হস্তে বৈরীজিহ্বাধারিণী দেবীকে ধ্যান করি। তিনি বাম হস্ত দ্বারা শত্রুর জিহ্বাগ্র ধারণপূর্বক দক্ষিণহস্ত-ধৃত মুদগরাঘাত দ্বারা শত্রুদিককে পরিপীড়ন (নিপীড়ন) করিতেছেন। এমন যে দ্বিতুজা পীতাম্বর বগলা, তাহাকে আমি নমস্কার করি। এইরূপে ধ্যান করিয়া মানসপূজা সমাপনপূর্বক বাহ্যপূজা আরম্ভ করিবে। ৭

প্রথমতঃ অর্ঘ্যস্থাপন, যথা— অষ্টাঙ্গুল পরিমিত চতুরস্র (চতুষ্কোণ) মণ্ডল অঙ্কিত করিয়া তদুপরি ঈশানাতি কোণচতুষ্টিয়ে ও পূর্বাতিদিকে রত্নচন্দন মিশ্রিত পুস্তপ আতপতগুল দ্বারা শ্রৌ গণপত্যে নমঃ এই মন্ত্রে পূজা করিয়া, গজমদ অথবা মধু দ্বারা অর্ঘ্যপাত্র পূরণ করিবে। তৎপরে বারত্রয় (তিনবার) মূলমন্ত্রে পূজা করিয়া পূর্বোক্ত প্রকারে ষড়বিন্যাস করিবে। তদন্তর ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্বক অর্ঘ্যপাত্রস্থ জলদ্বারা স্বীয় শরীর ও পূজার উপকরণসামগ্রীতে প্রাক্ষণ করিবে (ছিটা দিবে)। ৮

বগলামুখী দেবীর পূজামন্ত্র যথা,— প্রথমে ত্রিকোণ ও তদ্ব্যন্তরে ষট্‌কোণ অঙ্কিত করিয়া বৃন্ত ও অষ্টদল পদ্ম অঙ্কিত করিবে। তাহার বহির্ভাগে ভূপুর অঙ্কিত করিয়া যন্ত্র প্রস্তুত হইবে। ৯

তৎপরে মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক ওঁ আধারশক্তিকমলাসনায় নমঃ এবং শক্তি-

ততো মূলনে মন্ত্রয়িত্বা ধেনুযোনিমুদ্রে প্রদর্শ্য আত্মবিদ্যাশিবৈ-
স্তৌক্যিন্দ্রিয়ং মুখে ক্ষিপ্ত্বা তজ্জন্যসুষ্ঠযোগেন
সাস্তাবরণাং বগলামুখীং
তর্পয়েৎ

তথা (ততো) যথাসম্ভবমুপচতরৈঃ সংপূজ্যাবরণপূজামারভেৎ।

ষটকোণেষু পূর্বে ওঁ সুভগায়ৈ নমঃ।

এবমগ্নিকোণে ভগসপিন্যে।

ঈশানে ভগবহায়ৈ।

পশ্চিমে ভগসিদ্ধায়ৈ।

নৈঋতে ভগপাতিন্যে ভগনিপাতিন্যে

বায়ৌ ভগমালিন্যে।।

ততোহষ্টদলপদ্মপত্রেষু ব্রাহ্মাদ্যাঃ পূজ্যাঃ।।

পত্রাগ্রেষু ওঁ জয়্যৈ নমঃ।

এবং বিজয়্যৈ, অজিত্যৈ, অপরাজিত্যৈ, স্তম্ভিন্যে,

জম্বিন্যে, মোহিন্যে, আকর্ষিন্যে।।

ততো দ্বারেষু, ওঁ ভৈরবায় নমঃ। তদ্বাহো ইন্দ্রদীন বজ্রদীন

পূজয়েৎ।।

পদ্মাসনায় নমঃ মন্ত্রে পূজা করিবে। পুনর্ব্বার ধ্যান করিয়া পাঠে দেবীর আবাহপূর্ব্বক ওঁ হৃদয়ায় নমঃ ইত্যাদি প্রকারে বড়সবিন্যাস করিবে। পরে মুদ্রা প্রদর্শন করিয়া পুরোভাগে বড়স মন্ত্রে পূজা করিবে। অনন্তর মূলমন্ত্রে অভিমন্ত্রিত করিয়া ধেনুমুদ্রা ও যোনিমুদ্রা প্রদর্শনপূর্ব্বক ওঁ আত্মতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ বিদ্যাতত্ত্বায় স্বাহা, ওঁ শিবতত্ত্বায় স্বাহা এই মন্ত্রে তিন বিন্দু জল মুখে নিক্ষেপ করিয়া অসুষ্ঠ ও তজ্জনীযোগে মূলান্তে (মূলমন্ত্রে) সাস্তাবরণাং বগলামুখীং তর্পয়ামি নমঃ, এই মন্ত্রে তর্পণ করিবে।

তৎপরে সাধক আপনার বিভাবানুসারে যথা সম্ভব উপচার দ্বারা দেবীর পূজা করিয়া আবরণ পূজা আরম্ভ করিবে। যথা—যদ্বহ ষটকোণে পূর্ব্বদিকে ওঁ সুভগায়ৈ নমঃ। অগ্নিকোণে ওঁ ভগসপিন্যে নমঃ। ঈশানে ওঁ ভগবহায়ৈ নমঃ। পশ্চিমে ওঁ ভগসিদ্ধায়ৈ নমঃ। নৈঋতে ওঁ ভগপাতিন্যে নমঃ। বায়ুকোণে ওঁ ভগমালিন্যে নমঃ। অষ্টপদে ব্রাহ্মী প্রভৃতি অষ্টপতির পূজা করিবে। যথা—পূর্বে ওঁ ব্রাহ্ম্যৈ নমঃ। অগ্নিকোণে ওঁ নারায়ণ্যৈ নমঃ। দক্ষিণে ওঁ মাহেশ্বর্য্যৈ নমঃ। নৈঋতে ওঁ

ততো ধূপাদিকং দত্ত্বা যথাশক্তি জপং বিধায়, ত্রিশূলমুদ্রাং
প্রদর্শ্য পুষ্পাঙ্গুলিত্রয়ং দত্ত্বা দেব্যৈ যোনিমুদ্রাং প্রদর্শয়েৎ।
ততো ভৈরবায় বলিং দদ্যাৎ।

ততো বিসজ্জনাং কৰ্ম্ম সমাপয়েৎ।। ১

অস্য পুরশ্চরণং লক্ষজপঃ। তথা চ।

পীতাম্বরধরো ভূত্বা পূর্ব্বাভিমুখসংস্থিতঃ।

লক্ষমেকং জপেদ্যন্ত্রং হরিদ্রাগ্রহিমালয়া।

ব্রহ্মচর্য্যরতো নিতাং প্রযতো ধ্যানতৎপরঃ।

প্রিয়ঙ্গু কুসুমেনাপি পীতপুষ্পৈশ্চ হোময়েৎ।। ১১

চামুণ্ডায়ৈ নমঃ। পশ্চিমে ওঁ কৌমার্য্যৈ নমঃ। বায়ুকোণে ওঁ অপরাজিত্যৈ নমঃ।
উত্তরে ওঁ বারাহ্যৈ নমঃ। ঈশানে ওঁ নারসিংহ্যৈ নমঃ।

পূর্ব্বপত্রাগ্রে ওঁ অজিত্যৈ নমঃ। নৈঋতস্থপত্রাগ্রে ওঁ অপরাজিত্যৈ নমঃ।
দক্ষিণস্থপত্রাগ্রে ওঁ অজিত্যৈ নমঃ। নৈঋতস্থপত্রাগ্রে ওঁ অপরাজিত্যৈ নমঃ। পশ্চিমস্থ
পত্রাগ্রে ওঁ স্তম্ভিন্যৈ নমঃ। বায়ুকোণস্থ পত্রাগ্রে ওঁ জম্বিন্যৈ নমঃ। উত্তরস্থ পত্রাগ্রে ওঁ
মোহিন্যৈ নমঃ। ঈশানকোণস্থ পত্রাগ্রে ওঁ আকর্ষিন্যৈ নমঃ। চতুর্দ্বারে ওঁ ভৈরবায়
নমঃ। তদ্বাহো ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও বজ্রাদি অস্ত্রের পূজা করিবে। যথা—পূর্বে ওঁ
ইন্দ্রায় নমঃ। অগ্নিকোণে ওঁ অগ্ন্যৈ নমঃ। দক্ষিণে ওঁ যমায় নমঃ। নৈঋতে ওঁ নিঋতৈ
নমঃ। পশ্চিমে ওঁ বরুণায় নমঃ। বায়ুকোণে ওঁ বায়বে নমঃ। উত্তরে ওঁ কুবেরায় নমঃ।
ঈশানকোণে ওঁ ঈশানায় নমঃ, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ। পুনর্ব্বার নৈঋতকোণে ওঁ অনন্তায়
নমঃ। পূর্বে ওঁ বজ্রায় নমঃ। অগ্নিকোণে ওঁ শক্ত্যৈ নমঃ। দক্ষিণে ওঁ দত্তায় নমঃ।
নৈঋতে ওঁ ঋতায় নমঃ। পশ্চিমে ওঁ পাশায় নমঃ। বায়ুকোণে ওঁ অশ্বকুশায় নমঃ।
উত্তরে ওঁ গদায়ৈ নমঃ। ঈশানে ওঁ শূল্যায় নমঃ, ওঁ পদ্মায় নমঃ। 'পুনর্ব্বার নৈঋতে ওঁ
চক্রায় নমঃ।

তৎপরে দেবীকে ধূপাদি প্রদান করিয়া যথাশক্তি মূলমন্ত্র জপান্তে ত্রিশূলমুদ্রা
প্রদর্শনপূর্ব্বক তিনবার পুষ্পাঙ্গুলিত্রয় প্রদান করত দেবীকে ধেনুমুদ্রা, যোনিমুদ্রা দেখাইবে।
অনন্তর ভৈরবকে বলি প্রদান করিয়া বিসজ্জনাদি কৰ্ম্ম সমাপন করিবে। ১০

দ্বিতীয়মস্ত্রে ন্যাসাদিকং সর্বং পূর্ববৎ।
 ধ্যানত্বে— গম্ভীরাঞ্চ মদোন্মত্তাং স্বর্ণকান্তিসমপ্রভাম।
 চতুর্ভুজাং ত্রিময়নাং কমলাসনংস্থিতাং।
 মুদগরং দক্ষিণে পাশং বামে জিহ্বাঞ্চ বজ্রকম্।
 পীতাম্বরধরাং দেবীং দৃঢ়পীনপয়োধরাম্।
 হেমকুণ্ডলভূষাঞ্চ পীতচন্দ্রার্ধশেখরাম্।
 পীতভীষণভূষাঞ্চ রত্নসিংহাসনে স্থিতাম্॥ ১২
 অথ প্রয়োগঃ। কুব্বতে বাগ্গতিস্তত্ত্বং দুষ্টানাং
 বুদ্ধিনাশনম্।
 জপহোমপ্রয়োগে চ মন্ত্রং চাপ্যযুতং জপেৎ॥ ১৩
 হরিদ্রাহরিতালাভ্যাং লবণং জুহুয়ামিষি।
 স্তম্ভয়েৎ পরসৈন্যানি নাত্র কার্য্য বিচারণা॥ ১৪॥

একলক্ষ জপে বগলামুখীর পুরশ্চরণ হয়। পুরশ্চরণের নিয়ম যথা— সাধক পূর্বমুখে বসিয়া পীতবস্ত্র পরিধানপূর্বক হরিদ্রার গ্রন্থিনির্মিত মালায় একলক্ষ জপ করিবে। সাধক ত্রয়চরিত্রাবলম্বনপূর্বক সংযতচিত্ত ও ধ্যানতৎপর হইয়া জপ করিবে এবং প্রতিদিন ত্রিয়ল্লুকুম্ (হলদে ফুল) অথবা অন্য কোনো পীতপুষ্প দ্বারা হোম করিবে। ১১
 পূর্বে যে বগলামুখীর দ্বিতীয় মন্ত্র লিখিত হইয়াছে, তাহার ন্যাসাদি পূজা প্রমালী সমস্তই পূর্ববৎ, কেবল ধ্যানের বিশেষ অর্থাৎ প্রভেদ বা প্রকারান্তর আছে। যথা— দেবী গম্ভীরাকৃতি মদোন্মত্তা ; স্বর্ণকান্তির ন্যায় তাহার অঙ্গের প্রভা। তিনি চতুর্ভুজা, ত্রিময়না, পদ্মাসনে উপবিষ্টা। তাহার দক্ষিণদিকের উর্দ্ধহস্তে মুদগর এবং অধোহস্তে পাশ ; বামদিকের উর্দ্ধহস্তে বজ্র ও অধোহস্তে শত্রুর জিহ্বা। তিনি পীতবস্ত্র পরিধান করিয়া আছেন এবং তাহার স্তনযুগল দৃঢ় ও স্থূল। তাহার কর্ণে সোনার কুণ্ডল এবং কপালে পীতবর্ণ অর্ধচন্দ্র। অঙ্গের ভূষণসকলও পীতবর্ণ ও ভীষণাকার। তিনি রত্নসিংহাসনে উপবিষ্টা আছেন। ১২

বগলামুখীমন্ত্রের প্রয়োগক্রম (প্রণালী) যথা—

বগলামন্ত্রের প্রয়োগ করিলে দুষ্টদিগের বাক্যস্তম্ভন, গতিস্তম্ভন ও বুদ্ধিবিনাস হয় শত্রুসৈন্যের স্তম্ভন হয়, ইহাতে কোনো সন্দেহ নাই। রাত্রিতে উক্ত মন্ত্র দশ

১. চতুর্ভুজাং বিনয়নাং কমলাসমাপাং। ইতি বা পাঠ্যস্তরং। অর্থাৎ ... ইতি কামালাসম।

অথবা পীতপুষ্পেচ্চ ত্রিমধ্বক্রেচ্চ হোময়েৎ।
 স্তম্ভনেষু চ সর্বেষু প্রয়োগঃ প্রত্যয়াবহঃ।
 যন্ত্রস্ত— ওঁকারয়োঃ সংমুখ্যোরাঙ্কাধঃ শিরসো লিখেৎ।
 মধ্যগং নাম সাধ্যস্য তদ্বাহ্যে চাক্ষরত্রয়ম্।
 বীজং দ্বিতীয়বর্গস্য তৃতীয়ং বিন্দুভূষিতম্।
 চতুর্দশস্বরোগেতং সংলিখেৎ পৃথিবীগতম্।
 ঠকারেণ সমাবেষ্ট্য চতুষ্কোণপটং বহিঃ।
 তৎকোণরেখাসংস্কৃষ্টেঃ শূন্যৈর্বজ্রাষ্টকং লিখেৎ।
 ত্রিশূলমধ্যরেখায়াঃ পৃথিবীজানি পার্শ্বয়োঃ।
 অষ্টম্বপি চ কোণেষু তদ্বহিবর্গলাং লিখেৎ।
 পৃথিব্যস্তরিতং বাহ্যে মাতৃকাপরিমণ্ডলম্।
 আবেষ্ট্য চাষ্টধা পশ্চাৎ তদ্বাহ্যে স্থিরমায়াম্।
 নিরুধ্যাক্ষুণবীজেন নাদসংমিলিতাঙ্কিত্যম্।
 লিখেৎ পূর্ববদাবেষ্ট্য পশ্চাচ্চ বগলামুখীম্।

হাজার জপ করিয়া হরিদ্রা ও হরিতালযুক্ত লবণের হোম করিবে অথবা ঘৃত, মধু ও শর্করায়ুক্ত পীতবর্ণ পুষ্প দ্বারা হোম করিবে। সর্কপ্রকার স্তম্ভন কার্য্যে এইরূপ প্রয়োগ করিবে। এই প্রয়োগ সদ্য (প্রত্যক্ষ) ফলদায়ক। ১৩-৩৫

বগলা যন্ত্র—

একটি যন্ত্র প্রস্তুত করিয়া এই কার্য্য করিতে হইবে। সেই যন্ত্র নির্মাণের প্রণালী এইরূপ—
 উর্দ্ধধঃক্রমে পরস্পর মুখ সংযুক্ত করিয়া দুইটি ওঁকার লিখিবে। ঐ ওঁকারদ্বয়ের মধ্যে সাধ্য অর্থাৎ যাহাকে উদ্দেশ্য করিয়া কার্য্য করিবে, তাহার নাম লিখিবে। তদ্বাহ্যে ওঁকারদ্বয়ের দুই পার্শ্বে জেলী এই বীজমন্ত্র লিখিবে। ঠকার দ্বারা বেটন করিয়া চতুষ্কোণ দ্বারা পুটিত করিবে। এই চতুষ্কোণদ্বয়ের অষ্টকোণে অষ্টসংখ্যক বজ্র অঙ্কিত করিয়া সেই বজ্রসহ এক-একটি ত্রিশূল লিখিবে। ঐ ত্রিশূলমধ্যগত রেখার পার্শ্বদ্বয়ে লং এই বীজ লিখিবে। তাহার বহির্ভাগে “ও হলী বগলামুখি সর্বদুষ্টানাং বাচং মুখং স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় কীলয় বুদ্ধিং নাশয় হলী ও বাহ্য” এই বগলামুখীমন্ত্র ব্যতীকারে লিখিবে। তৎপরে একটি বৃত্ত অঙ্কিত করিয়া মাতৃকাবর্ণ দ্বারা একবার বেটন করিবে। তাহার বহির্দেশে হলী এই বীজদ্বারা

গটে পাষণপটে বা হরিদ্রোদ্রতালকৈঃ ।
 দিব্যভূক্তে মুখভূক্তে লিখিতা গাঢ়মাক্রমেৎ ।
 বিবাদে যজ্ঞমালিখা ভূজ্ঞে তৈরেব বস্ত্রভিঃ ।
 কুস্তকারস্য চক্সস্য ভ্রমতো বিপরীতভঃ ।
 মৃত্তিকায় সমুপাদায় বৃষভং কারয়েত্ততঃ ।
 যজ্ঞং ভসোপরি ন্যস্য তালকেন বিলিপ্য চ ।
 তন্মাসায়াং বিনিষ্কিপ্য পীতং রজ্জু নিজে গৃহে ।
 অর্চয়েত্তং চতুষ্পাণং নিত্যং পীতোপচারতঃ ।
 দুষ্টস্য স্তম্ভয়তোর মুখং বাচস্পতেরপি ॥ ১৬
 ইতি বগলামুখীপ্রকরণম্ ।

অষ্টবার বেটন করিয়া হ্রৌ এই বীজদ্বারা একবার বেটনপূর্বক পুনর্ব্বার বগলামুখী
 মন্ত্রে অষ্টবার বেটন করিবে।

এই প্রণালীতে কোনো খাত্তরকে কিম্বা পাষণপটের যন্ত্র অঙ্কিত : করিয়া অর্চনা
 করিবে। হরিদ্রা, যজ্ঞের রস অথবা হরিতাল দ্বারা যন্ত্র অঙ্কিত করিবে। দেবস্তম্ভন কিম্বা
 শক্রগণের মুখস্তম্ভন কার্যে উক্তরূপে যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া প্রগাঢ় আক্রমণ (মন্ত্রপ্রয়োগ
 দ্বারা প্রভাবিত করিয়া যন্ত্র বা মূর্ত্তিতে মেঘাতর ভর আকৃষ্টবিভবাব-স্থিতিকরণ শক্তিদ্বারা
 ফলে প্রভাবিত) করিবে। বিবাদে বিজয়লাভার্থে বগলামুখীর আরাধনা কার্যে হরিদ্রাদি
 পূর্ব্বোক্ত দ্রব্য দ্বারা ভূজপটে যন্ত্র লিখিয়া বিপরীতভাবে ত্র্যময়মাণ কুস্তকারের চক্র
 হইতে মৃত্তিকা আনয়ন করিয়া সেই মৃত্তিকা দ্বারা একটি বৃষ নির্মাণ করিবে। ঐ বৃষের
 পৃষ্ঠের উপরে উক্ত যন্ত্র রাখিয়া হরিতাল দ্বারা লেপন করিবে। পরে সেই বৃষের নাসিকাতে
 পীতরজ্জু নিক্ষেপ করিয়া স্বগৃহে প্রতিদিন পীতবর্ণ উপচার দ্বারা পূজা করিবে। এইরূপ
 প্রক্রিয়া দ্বারা দুষ্টদিগের মুখস্তম্ভন হইয়া থাকে। অপরের কথা দূরে থাকুক, এই প্রক্রিয়ায়
 অর্থাৎ উপরোক্ত ক্রমপ্রণালীর প্রয়োগ দ্বারা এমন কি বৃহস্পতিরও মুখ স্তম্ভন হয়।
 ইহাই বগলামুখী প্রয়োগক্রম ॥ ১৬

অথ বগলামুখীস্তোত্রম্

শ্রীগণেশায় নমঃ ।

ওঁ অস্য শ্রীবগলাস্তোত্রমন্ত্রস্য নারদ ঋষিঃ শ্রীবগলামুখী দেবতা মম
 সম্মিহিতানাং বিরোধিনাং বাঙ্খুখপদবুধীনাং স্তম্ভনার্থে বিনিয়োগঃ ।
 (বৃহত্যাदि-নানাছন্দাংসি পীতাম্বর্য দেবতা মম সর্বদুষ্টানাং বাচাং
 মুখপদবুধীনাং স্তম্ভনার্থে পাঠে বিনিয়োগঃ) ॥

ওঁ পীতাম্বর্য সুবর্ণাভাং দ্বিভুজাং দাহকোজ্জ্বলাম্ ।

শিলাপর্ব্বতহস্তাঞ্চ রিপুকম্পাং মহোৎকটাম্ ।

বৈরিনির্দলনার্থায় স্নরেত্তাং বগলামুখীম্ ॥

ওঁ মধ্যে সুখাধি-মণিমণ্ডপরত্নবেদী-(বেদ্যাং)

সিংহাসনোপরিগতাং পরিপীতবর্ণাম্ ।

পীতাম্বর্যভরণমাল্যবিভূষিতাজ্জীং

দেবীং ভজামি ধৃতমুদগরবৈরিজিহাম্ ॥ ১

জিহ্বাগ্রমাদায় করণ দেবীং

বামেন শত্রুং (শত্রুন) পরিপীড়য়ন্তীম্ ।

গদাভিঘাতেন চ দক্ষিণেন

পীতাম্বর্যাত্যাং দ্বিভুজাং ভজামি (নমামি) ॥ ২

ত্রিশূলধারিণীমস্বাং সর্বসৌভাগ্যদায়িনীম্ ।

সর্বশৃঙ্গারবেষাঢ্যামেবং ধ্যায়া প্রপূজয়েৎ ॥ ৩

গভীরাঞ্চ মদোন্মত্তাং স্বর্ণকান্তিসমপ্রভাম্ ।

চতুর্ভুজাং ত্রিনয়নাং কমলাসনসংস্থিতাম্ ॥ ৪

মুদগরং দক্ষিণে পাশং বামে জিহ্বাং চ বজ্রকম্ ।

পীতাম্বর্যধরাং সাদ্রাং পীনোন্নতপয়োধরাম্ ।

পীতচন্দনলিপ্তাজ্জীং স্বর্ণসিংহাসনস্থিতাম্ ॥ ৬

মদনস্য রতেশ্চৈব গ্রীতিস্তম্ভকরী পরা ।

মহাবিদ্যা মহামায়া সাধকানাং বরপ্রদা ॥ ৭

যস্যাঃ স্মরণমাত্রেন ত্রৈলোক্যং স্তম্ভয়েৎ কৃণাৎ।
 সাধকঃ পরয়া ভক্ত্যা যুক্তিং মুক্তিঞ্চ বিন্দতি ॥ ৮
 বামো পাণাবক্ষুশধর্ত্তী তস্যাপ্তাং পাশভব্যো।
 তসৈবাবধঃ করতল এবাক্সুত্রমুপদিষ্টম্ ॥ ৯
 এবং দক্ষিণাপাণিক্রমশঃ পাশভয়াক্সুত্রপয়ানি।
 কেশাঙ্গদকুণ্ডলভূষণং বালহিমদুতিরঞ্জিতমুকুটাম্ ॥ ১০
 তবুণাদিত্যপ্রভাং কাশদাংশুকবন্ধনিতস্থাম্।
 কল্পদ্রুমাধো হিমশিলায়াং প্রমুদিতচিত্তোল্লসৎকান্তিম্ ॥ ১১
 পঞ্চমহাপ্রেত-সমাবুঢ়াং বিবিধজনকামবিতরণশীলাম্।
 এবভুতাং তাং বগলাং ধ্যায়ৈশ্বর্যমসি শৃংখলীবরনীলাম্ ॥ ১২
 চলৎকনককুণ্ডলোল্লসিতচারণগুহ্মলাং (লীং)
 লসৎকনকচম্পকদ্যুতিমদিসুবিমাননাম্।
 গদাহতবিপক্ষকাং কলিতলোলজিহ্বাশৃলাং
 স্মরামি বগলামুখীং বিমুখবাণ্ডনমঃ-(মুখ) স্তম্ভিনীম্^১ ॥ ১৩
 পীযুষোদধিমধ্যচারু (চারুমধ্য) বিলসদ্রজোৎপলে মণ্ডপে,
 সংসিংহাসন-^২ মৌলিপাতিত-রিপুপ্রেতাসনাধ্যাসিনীম্।
 স্বর্ণাভাং কর-পীড়িতারিরসনাং ভ্রাম্যদগদাং^৩ বিভ্রমা-
 মিখং ধ্যায়তি যান্তি তস্য বিলয়ং সন্ধ্যোহথ সৰ্ব্বাপদঃ^৪ ॥ ১৪
 দেবী ত্বচ্চরণাশ্চুজার্চনকৃতে যঃ পীতপুষ্পাঙ্গুলীন^৫
 ভক্ত্যা বামকরে নি (বি) ধায় চ মনুং মস্ত্রী মনোজ্ঞাক্ষরম্।
 পীঠ (পীত) ধ্যানপরোহথ কুন্তকবসাং বীজং স্মরেৎ পার্থিবং^৬
 তস্যামিত্রমুখস্য বাচি হৃদয়ে জাভাং ভবেৎ তৎক্ষণাৎ ॥ ১৫
 বাদী মুকতি রক্ষতি ক্ষিতিপতিবৈশ্বানরঃ শীততি
 ক্রোধী শাম্যতি দুর্জয়ঃ সৃজনতি (সৃজনতি) ক্ষিপ্তানুগঃ খঞ্জতি।
 গৰ্ব্বী খর্ব্বতি সৰ্ব্ববিচ্ছ জড়তি তন্মদ্রুপা-যজ্ঞিতঃ
 শ্রীনিতে বগলামুখি প্রতিদিনং কল্যাণি তুভ্যং নমঃ ॥ ১৬

১. সন্মনঃস্তম্ভিনীং। ২. সংসিংহাসন। ৩. ভ্রাম্যদগদা। ৪. তস্য সহসা সন্ধ্যোহথ সৰ্ব্বাপদঃ।
 ৫. বংগীতপুষ্পাঙ্গুলিঃ। ৬. পার্থিবঃ। ৭. তদ্বৎপ্রাণ, তদ্বৎপ্রাণ ইতি পাঠান্তরে।

মদ্রুপ্তাবদনং বিপক্ষদলনে স্তোত্রং পবিত্রং তে
 যস্তং যদি নিয়ন্তব্যং (পি) দ্বিজগতাং জৈত্ৰশ্চ চিত্রং ন তে (চ তে)।
 মাতঃ শ্রীবগলেতি নাম পলিতং যস্যাপ্তি জন্তোশ্চুর্ধ্ব
 তয়ামগ্রহণেন সংসদি মুখস্তন্তে। ভবেদ্ব বাদিনাম্ ॥ ১৭

দৃষ্টঃস্তম্ভনমুগ্রবিদ্বশমনং দারিদ্র্য-বিদ্বশমনং (বিদ্বাবল)
 কৃষ্ণদ্বীশমনং^১ বলন (চলন) মুগদুশাং চেতঃসমাকর্ষণম্।
 সৌভাগ্যক-নিকেতনং নম দৃশাঃ^২ কারুণ্যপূর্ণানুতং^৩
 নৃত্যোশ্মারগণমাবিরক্ত পুরতো মাতৃদ্বীয়ং বপুঃ ॥ ১৮

মাতর্ভজয় মে বিপক্ষবদনং জিহ্বাশৃলাং কীলয়^৪
 ব্রাহ্মীং মুদ্রয় নাশয়াশু (সৈত্যদেব) দিব্যানুগ্রাং গতিং স্তম্বয়।
 শত্রুংশূর্ণয় সেবি তাঁক্ষগদয়া গৌরাসি পীতাবরে
 বিদ্যোঘং বগলে হর প্রণমতাং কারুণ্যপূর্ণেক্ষলে ॥ ১৯

মাতর্ভৈরবি ভদ্রকালি বিজয়ে বারাহি বিশ্বাশ্রয়ে
 শ্রীবিদ্যে সময়ে মহেশি বগলে কামেশি রামে (বামে) রমে।
 মাতঙ্গি ত্রিপুরে পরাংপরতরে স্বর্গাপবর্গপ্রদে
 দাসোহহং শরণাগতঃ করুণায়া বিশেষ্মরি ত্রাহি মান্ ॥ ২০

সংরস্তে (সংকটে) চৌরসঞ্জে প্রহরমসময়ে বন্ধনে ব্যাধি-^৫ মধ্যে
 বিদ্যাবাদে দিবাদে প্রকুপিতনৃপতৌ দিব্যকালে নিশায়াং।
 বশ্যে বা স্তম্ভেনে বা রিপুবধসময়ে নিব্ধনে বা বনে বা
 গচ্ছংস্তিষ্ঠংত্রিকালং যদি পঠতি শিবং প্রাপুয়াদাশু ধীরঃ ॥ ২১

১. কৃষ্ণদ্বীশমনং, কৃষ্ণসংযমনং।

২. সমদৃশঃ, সম দৃশোঃ।

৩. কারুণ্যপূর্ণেক্ষলে।

৪. জিহ্বাশৃ সঙ্কীলয়।

৫. বারি।

অথ বগলাকবচরহস্যম্

শ্রীগণেশায় নমঃ

শ্রীপার্বত্যবাচ—

বগলামুখী-মহাবিদ্যা কথিতা মে ত্বয়া পুরা।
সর্বস্বং কবচং তস্যাঃ প্রকাশয় মম প্রভো ॥ ১
রহস্যং চৈব দেবেশ শ্রোতুমিচ্ছামি সাম্প্রতম্।
বগলেতি কথং নাম ত্রৈলোক্যেবু চ গীয়তে ॥ ২
কথয়স্ব মহাদেব যদি স্নেহোহস্তি মাং প্রতি।

ঈশ্বর উবাচ—

রহস্যং বগলামুখ্যাং কবচঞ্চ বিশেষতঃ ৩
গোপিতং কোটিশাত্রেবু ব্রহ্মাত্মবিদুর্ভম্।
তব স্নেহবশাদ্ভ্যেতোঃ কথ্যতে তব সাদরম্ ॥ ৪
জলক্করো ময়া দক্ষ ইমাং বিদ্যাং চ বিব্রতা।
ইয়ং দেবী মহাবিদ্যা বগলা নাম সুন্দরী ॥ ৫
অস্যাঃ প্রসাদমাসাদ্য কেলয়ামি জগৎ স্বয়ম্।
ইমাং ধ্যায়া মহাবিসুর্দানবানাং কুলান্তকঃ ॥ ৬
যস্যাঃ সর্বং সমুৎপন্ন যস্যা মধ্যেহপি তিষ্ঠতি ॥ ৭
লয়মেব্যতি যস্যাঞ্চ বগলাং তাং নমাম্যহম্।
বকারোহমৃততত্ত্বং স্যাৎ সদাসম্বিত্প্রকাশঃ ॥ ৮
তদুত্তরগতঃ সাক্ষাদ্ গকারো গীঃস্বরূপিণী ॥ ৯
শত্ৰুণাং দুমুখী যস্মাৎ তস্মাচ্ছ্রীবগলামুখী ॥ ১০
মহাবিদ্যা ভগবতী শত্রুসংঘবিনাশিনী।
তবৈব মূর্তিরপরা দুষ্টস্তম্ভনকারিণী ॥ ১১

নিত্যং স্তোত্রমিদং পবিত্রমিহ যো দেব্যাঃ পঠতাদরা-
কৃত্বা যন্ত্রমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে ১।
রাজানো হরয়ো মদাম্বকরিণঃ সর্পা মুগেন্দ্রাদিকা-
স্তে বিদ্যা পরমা ত্রিলোকজননী বিদ্যেঘ-সংছেদিনী ৩
যোযোকর্ষণকারিণী ৪ জনমনঃ-সান্নোহ-সংদায়িনী।
জিহ্বা-কীলন-৫ ভৈরবী বিজয়তে ব্রহ্মাদি মন্ত্রো ৬ যথা ॥ ২৩
বিদ্যাং লক্ষ্মীং সর্ব (নিত্য) সৌভাগ্যমায়ুঃ
পুত্রৈঃ পৌত্রৈঃ সর্বসাম্রাজ্যসিদ্ধিম্।
মানং ভোগা বশ্যমারোগ্য-সৌখ্যং
প্রাপ্তং তত্ত্বজ্ঞতলেহমিন্ নরেন ॥ ২৪
যৎকৃতং (তৎকৃতং) জপসন্নাহং গদিতং পরমেশ্বর।
দুষ্টানাং নিগ্রহার্থায় তদ্ গৃহাণ নমোহস্তু তে ॥ ১৫
ব্রহ্মাত্মমিতি বিখ্যাতং ৭ ত্রিষু লোকেষু বিস্তৃতম্ (দুর্লভম্)।
শুরুভক্তায় দাতব্যং ন দেয়ং যস্য কস্যচিৎ ॥ ২৬
পীতাম্বর্যং দ্বিভুজাঞ্চ ত্রিনেত্রাং গাত্রকোজ্জ্বলাম্।
শিলামুদগরহস্তাঞ্চ স্মরেত্তাং বগলামুখীম্ ॥ ২৭
প্রাতঃস্নানকালে স্তবপঠনমিদং কার্যাসিদ্ধিপ্রদং স্যাৎ ॥
ইতি ব্রহ্মামলতন্ত্রে নারদপ্রোক্তং বগলামুখীস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

১. নিত্যং বস্ত্র মনোহরং স্তবমিদং ধ্যায়েৎ পঠেৎ সাদরং।

২. কৃত্বা যন্ত্রমিদং তথৈব সময়ে বাহৌ করে বা গলে।

৩. রাজানো বরযোবিভোহম্ব কনিগেধ নর্যো মুগেন্দ্রাঃ খলা-

যে বৈ যান্তি বিমোহিতাঃ প্রতিদিনং লক্ষ্মী হিরাঃ সিদ্ধয়ঃ।

৪. ত্রিজগতানন-বসংহতিনী দুষ্টোচ্চাটনকারিণী।

৫. যোযোকর্ষণকারিণী।

৬. জিহ্বা-কীলন।

৭. ব্রহ্মাত্মবিদ্যা।

৮. ব্রহ্মাত্মমিদমাখ্যাতং।

এবং যো বেষ্তি তন্তেন সাধকো গুরুশিক্ষয়া।
 স যোগী চৈব বিজ্ঞানী জীবমুক্তঃ স্বয়ং শিবঃ ॥ ১২
 সদা হি গোপনী বাণী ভয়াৎ ভজতি নিশ্চলা।
 শক্রভাৎ পরিত্যজ্য কিমন্যদ্বহভাবিতৈঃ ॥ ১৩
 অস্ত্রে নিরাময়ং ব্রহ্ম জীবমুক্তিং চ বিন্দতি।
 ইতি তে বগলামুখ্যাঃ কথিতং পরমাত্মতম্ ॥ ১৪
 রহস্যং পরমেশানি কিং ভূয়ঃ শ্রোতুমিচ্ছসি।

দেব্যাচ —

সাম্প্রতং কবচং চাস্যাঃ শ্রোতুমিচ্ছামি শঙ্কর ॥ ১৫
 পুরৈব সূচিতং নাথ কৃপয়া কথয় প্রভো।

ঈশ্বর উবাচ —

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি কবচং বৈরিকুন্তনম্ ॥ ১৬
 গোপনীয়ং মহেশানি পঠনীয়ং নিরন্তরম্।
 পঠনাদ্ধারণান্নর্ভাঃ সর্বসিদ্ধিঃ প্রজায়তে ॥ ১৭
 নারায়ণঃ পঠিত্বা তু দানবানাং বিনাশকৃৎ।
 ধনেশ্বরঃ কুবেরোহপি ভাস্করন্তেজসাং নিধিঃ ॥ ১৮
 এবং হি সকলা দেবাস্তিষ্ঠ্যন্তুনিনরাদয়ঃ।
 গন্ধর্বা রাক্ষসাঃ সর্বের্ দিগীশাদ্যাঃ সুরাদয়ঃ ॥ ১৯
 পঠনাদ্ধারণাং সর্বের্ ব্রৈলোক্যৈশ্বর্যমাশ্রয়ুঃ।

অস্য শ্রীবগলামুখীকবচস্য নারায়ণনারদৌ ঋষি অণুষ্টুপ্ ছন্দঃ
 শ্রীবগলামুখী দেবতা হলী বীজং স্বাহা শক্তিঃ প্রণবঃ কীলকং মাভীষ্টসিদ্ধার্থে
 পাঠে বিনিয়োগঃ।

ওঁ হলী পাতু ললাটঞ্চ বগলামুখি মন্তকম্ ॥ ২০
 সর্বের্ভতি পদমাসাদ্য দুষ্টানাং তদনন্তরম্।
 বাচং মুখং শুভয়েতি জিহ্বামিতি ততঃ পরম্ ॥ ২১
 কীলয়েতি দ্বিরুচ্চার্য্য বুদ্ধিং নাশয় হলী পদম্।
 ওঁ স্বাহা পাতু মে কণ্ঠং ষট্‌ত্রিংশদক্ষরী তনুঃ ॥ ২২

পাত্তম্বিকা মহামায়া পীতাদ্রী বগলামুখী।
 পূর্বে পীতাদ্রী পাতু পশ্চিমে মাং সুরেশ্বরী ॥ ২৩
 শিলামুদগরহস্তা মাং রক্ষয়েদুত্তরে সদা।
 দক্ষিণে বৈরিসানাদারিণী পাতু সর্বদা ॥ ২৪
 সুধামুখিমণিধীপমধ্যমগুলবন্তিনী।
 পাতু মামনিশং দেবী স্বর্গসিংহাসনস্থিতা ॥ ২৫
 হেমপ্রাকারমধ্যস্থা নৈর্ঝতো পাতু মাং সদা।
 ঐশান্যাং সততং পাতু হেমকুণ্ডলধারিণী ॥ ২৬
 শিলাহস্তা চ বায়ব্যামাগ্নেয়াং তু কুমারিকা।
 উর্দ্ধং রক্ষতু বগলা অধো মাং পাতু চাম্বিকা ॥ ২৭
 গদাস্ত্রধারিণী দেবী জঙ্ঘায়াং বিঘ্ননাশিনী।
 শবাসনা পাদুযুগং পাতু মে বগলামুখী ॥ ২৮
 অম্বাস্বরূপিণী দেবী সর্বাস্ত্রমভিতোহবতু।
 ভৈরবী বগলাদেবী পাতু মে রণমধ্যতঃ ॥ ২৯
 ভদ্রকালী সদা পাতু বিবাদে শক্রমধ্যতঃ।
 বিজয়াখ্যা মহাদেবী সংগ্রামে পাতু মাং সদা ॥ ৩০
 বারাহী নয়নে পাতু যুদ্ধে তু জয়শালিনী।
 বিশ্বস্তরা মে ভবনে সদা পাতু মহেশ্বরী ॥ ৩১
 শ্রীবিদ্যারূপিণী দেবী ব্যবহারে সদাবতু।
 সময়াসময়ং পাতু মাহেশী মোহনে মম ॥ ৩২
 বগলামুখী সদা পাতু সর্বত্র জয়রূপিণী।
 কামেশী কামিনীং পাতু মম বাসং কুলং তথা ॥ ৩৩
 রমা মে সততং পাতু মাতঙ্গাদীন পশুন্ বসু ॥ ৩৪
 ত্রিপুরা মে পুরং পাতু পরাংপরতরাশ্রিতা।
 স্বর্গাপবর্গদা দেবী সর্বত্র বগলা মম ॥ ৩৫
 বিদ্যেশ্বরী সদা পাতু শক্রসঙ্ঘবিদারিণী।
 ইত্যেতৎ কবচং দেবি ব্রহ্মলোকেহপি দুর্লভম্ ॥ ৩৬

সর্বার্থসাধনং নাম কথিতং ত্রীতিহেতুতঃ।
 তব ত্রীতিবশাদেবি দাসোহস্মি নিতরাং প্রিয়ে ॥ ৩৭
 যঃ পঠেৎ পাঠয়েৎবাপি নাস্য ধ্যাতস্য সুখং।
 গোপনীয়ং মহেশানি পঠনীয়ং নিরন্তরম্ ॥ ৩৮
 অষ্টম্যাং মঙ্গলদিনে চতুর্দশ্যামথাপি বা।
 মঘায়াং শ্রবণায়াং বা রেবত্যাং চ ভূগোর্দিনে ॥ ৩৯
 পীতপুষ্পৈঃ সমভার্চ মন্ত্রহাং বগলামুখীম্।
 ততঃ পাঠেদ্ যঃ কবচং ভক্ত্যবিতকলেবরঃ ॥ ৪০
 অচিরান্তস্য সিদ্ধিঃ স্যামাত্র কার্য্যা বিচারণা।
 অগ্নিস্তম্ভং জলস্তম্ভং মরুৎস্তম্ভনমেব চ ॥ ৪১
 দিব্যারাত্রিব্যত্যয়ঞ্চ বশীকর্তুং ক্ষমো ভবেৎ।
 শক্রহন্তা মহাযোগী মহেশ্বর ইবাপরঃ ॥ ৪২
 সন্তায়াং বাকপতিঃ সাক্ষাৎ শত্রুণাং শমনোপমঃ।
 কামতুল্যশ্চ নারীণামিতরেবাঞ্চ বল্লভঃ ॥ ৪৩
 নিঃশঙ্কঃ কঠবাদী চ ন মুখো মানবো ভবেৎ।
 প্রাতর্মধ্যাহ্নসময়ে সন্ধ্যাকালে মহানিশি ॥ ৪৪
 যঃ পঠেৎ প্রত্যহং যোগী সর্বসিদ্ধিমবাশ্রুয়াৎ।
 মহাপদে মহাযুদ্ধে নিযুদ্ধে শক্রসঙ্কটে ॥ ৪৫
 অশ্বশানে পর্বতে বাপি কারাগারে মহাভয়ে।
 কবচস্মরণাদেবী সংক্ষয়ং যান্তি চাপদঃ ॥ ৪৬
 শত্রবো দাসতাং যান্তি সর্বেবাং বল্লভো ভবেৎ।
 গর্বা বর্ষো ভবত্যেব বাদী স্থলতি দর্শনাৎ ॥ ৪৭
 এতচ্ছতাক্ষমাবৃত্ত মর্ত্যে ত্রৈলোক্যবিজয়ী ভবেৎ।
 সর্ববাগীশ্বরো মর্ত্যো দাসান্তস্যাবনীভূজঃ ॥ ৪৮
 প্রত্যঙ্গাং কথিতং সর্ব কবচং বৈরিদারুণম্।
 প্রপঠন্ বা স্মরণম্ভ্যঃ শাপনুগ্রহণে ক্ষমঃ ॥ ৪৯
 বিদ্বান্ধাকাস্ত যে দেবাঃ স্বর্গে মর্ত্যে রসাতলে।
 তে সর্বের বশাময়াস্তি বগলায়াঃ প্রসাদতঃ ॥ ৫০

লিখিত্বা ধারয়েদ্ যন্তু কঠে বা মস্তকে ভুজে।
 স্বর্গে বা রাজতে তাস্মৈ গুটিকাং কৃত্বা সাধকঃ ॥ ৫১
 পূজয়িত্বা পীতপুষ্পৈঃ পীতমাল্যানুলেপনৈঃ।
 পীতদ্রব্যৈশ্চ ধূপৈশ্চ তথা পীতান্নরৈরপি ॥ ৫২
 পঠিত্বা গুরুমাসাদ্য যো ভক্ত্যা সাধকোত্তমঃ।
 তস্য সর্বার্থসিদ্ধিঃ স্যামাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥ ৫৩
 ইতি ত্রীকূট্রয়ামল-তন্ত্রে দেবীহরসম্বাদে সর্বার্থসাধনং নাম
 বগলাকবচং সম্পূর্ণম্।

অথ বগলাকবচম্

(প্রকারান্তরম্)

কৈলাসাচলমধ্যাগং পূর্ববহং শান্তং ত্রিনেত্রং শিবম্
বামহা কবচং প্রশম্য গিরিজা ভূতিপ্রদং পৃচ্ছতি।
দেবী শ্রীবগলামুখী রিপুকুলারণ্যাক্ষিরূপা চ যা
তস্যাস্তাপবিমুক্ত-মন্ত্রসহিতং প্রীত্যাধুনা ব্রুহি মাম্ ॥ ১

শ্রীশঙ্কর উবাচ—

দেবী শ্রীভববলভে শৃণু মহামন্ত্রং বিভূতিপ্রদং।
দেব্যা বর্ষবৃত্তং সমস্তসুখদং সাম্রাজ্যদং মুক্তিদম্।
তারং রক্তবধুং বিরজিমহিলা বিষ্ণুপ্রিয়া কামযুক্।
কান্তে শ্রীবগলাননে মম রিপূনাশয়-যুগ্মাঙ্কিতং ॥ ২
ঐশ্বর্যাণি পদকং দেহি যুগলং শীঘ্রং মনোবাঙ্কিতং।
কার্যং সাধয় যুগ্মযুক্ বহিপ্রিয়াস্তো মনুঃ।
কংসারেস্তনয়কৃৎ বীজমপরা শক্তিশ্চ বাণী তথা।
কীলাং শ্রীমতি ভৈরবর্ষিসহিতং ছন্দোবিরাটসংযুতম্ ॥ ৩
স্টোত্রার্থস্য পরস্য বেত্তি নিতরাং কার্যাস্য সম্প্রাপ্তয়ে
নানাসাধ্যমহাপদস্য নিয়তং নাশায় বীর্য্যাপ্তয়ে।
ধ্যাত্বা শ্রীবগলাননাং মনুবরং জপ্তবা সহস্রাখ্যকং
দীর্ঘৈঃ ষট্ক্ষয়ুতৈশ্চ রক্তমহিতাবীজৈঃ কবচশ্যঙ্গকে ॥ ৪
ধ্যানম্ ॥

সৌবর্ণাসংসংস্থিতাং ত্রিনয়নাং পীতাংগকোমলাসিনীম্
হেমাভাসকৃষ্টিং শশাঙ্কমুকুটং অকচ্ছপকম্বগুতাম্।
হস্তৈর্মুদগরপাশবন্ধরসনাং সহিত্রতীং ভূষণ—
ব্যাগ্ৰাস্ত্রীং বগলামুখীং ব্রিজগতাং সংগুপ্তিনীং চিন্তয়ে ॥ ৫

ও অস্য শ্রীবগলামুখী-ব্রহ্মাঙ্ক-মন্ত্রকবচস্য ভৈরব ঋষি বিরাট-
ছন্দঃ শ্রীবগলামুখী দেবতা ক্লীং বীজং ঐং শক্তিঃ শ্রীং কীলকং মম পরস্য চ
মনোহভিলষিতেষ্টকার্য্যাসিদ্ধয়ে বিনিয়োগঃ ॥

শিরসি ভৈরব ঋষয়ে নমঃ।
মুখে বিরাট্ছন্দসে নমঃ।
হৃদি বগলামুখী-দেবতায়ৈ নমঃ।
গুহ্যে ক্লীং বীজায় নমঃ।
পাদয়োঃ ঐং শক্তয়ে নমঃ।
সর্ব্বাঙ্গে শ্রীং কীলকায় নমঃ ॥
ও হ্রাং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ।
ও হ্রীং তর্জনীভ্যাং নমঃ।
ও হ্রং মধ্যমাভ্যাং নমঃ।
ও হ্রৈঁ অনামিকাভ্যাং নমঃ।
ও হ্রৌঁ কনিষ্ঠিকাভ্যাং নমঃ।
ও হ্রাঁ হৃদয়ায় নমঃ।
ও হ্রীঁ শিরসে স্বাহা।
ও হ্রুঁ শিখায়ৈ বষট্।
ও হ্রৈঁ কবচায় হুম্।
ও হ্রৌঁ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্।
ও হ্রঃ অঙ্গায় ফট্ ॥

অথ মন্ত্রোচ্চারঃ।

ও হ্রাঁ ঐ শ্রী ক্লী শ্রীবগলাননে মম রিপূনাশয় নাশয় মামৈশ্বর্য্য্যাপি দেহি
দেহি শীঘ্রং মনোবাঙ্কিত-কার্য্যং সাধয় সাধয় হ্রীঁ স্বাহা ॥

শিরো মে পাতু ও হ্রীঁ ঐ শ্রী ক্লী পাতু নলাটকম্।
সম্বোধনপদং পাতু নেত্রে শ্রীবগলাননে।
শ্রুতৌ মম রিপূন পাতু নাসিকান্নশয়-দ্বয়ম্ ॥
পাতু গণ্ডৌ সদা মামৈশ্বর্য্য্যাপ্যন্তস্ত মন্তকম্ ॥
দেহি দ্বন্দ্বং সদা জিহ্বাং পাতু শীঘ্রং বচো মম ॥

কঠদেশং মনঃ পাতু বাহুতং বাহুমূলকম্ ।
 কার্যং সাধয় যন্তং তু করৌ পাতু সদা মম ॥
 মায়ামুক্তা তথা স্বাহা হৃদয়ং পাতু সর্বদা ।
 অষ্টাদিকচত্বারিংশদজ্ঞাত্যা বগলামুখী ॥
 রক্ষাং করোতু সর্বত্র গৃহেহরণ্যে সদা মম ।
 ব্রহ্মান্নাথ্যো মনঃ পাতু সর্বাসসর্বসন্ধিবু ॥
 মন্ত্ররাজঃ সদা রক্ষাং করোতু মম সর্বদা ।
 ওঁ হ্রী পাতু নাভিদেশং কটিম্ মে বগলাবতু ।
 মুখীবর্গদ্বয়ং পাতু লিঙ্গং মে মুম্বুধকম্ ॥
 জানুনী সর্বদৃষ্টানাং পাতু মে বর্ণপঞ্চকম্ ।
 বাচং মুখং তথা পাদং ষড়্‌বর্ণা পরমেশ্বরী ॥
 জঙ্ঘাযুগ্মে সদা পাতু বগলা রিপুমোহিনী ।
 শুভয়েতি পদং পৃষ্ঠম্ পাতু বর্ণত্রয়ং মম ।
 জিহ্বাং বর্গদ্বয়ং পাতু গুলফৌ মে কীলয়েতি চ ॥
 পাদোজ্জং সর্বদা পাতু বুদ্ধিং পাদতলে মম ।
 বিনাশয় পদং পাতু পাদঙ্গুল্যোর্থানি মে ॥
 হ্রী বীজং সর্বদা পাতু বুদ্ধীজ্জয়বচাংসি মে ।
 সর্বাস্রং প্রণবঃ পাতু স্বাহা রোমাণি মেহবতু ॥
 ব্রাহ্মী পূর্বদলে পাতু চাগ্নেয়াং বিষুবল্লভা ।
 মাহেশী দক্ষিণে পাতু চামুণ্ডা রাক্ষসেহবতু ॥
 কৌমারী পশ্চিমে পাতু বায়বো চাপরাজিতা ।
 বারাহী চোত্তরে পাতু নারসিংহী শিবেহবতু ॥
 উর্দ্ধং পাতু মহালক্ষ্মীঃ পাতালে শারদাবতু ।
 ইত্যষ্টৌ শক্তয়ঃ পাস্তু সাযুধাশ্চ সবাহনাঃ ॥
 রাজদ্বারে মহাদুর্গে পাতু মাং গণনায়কঃ ।
 শ্মশানে জলমধ্যে চ ভৈরবশ্চ সদাবতু ॥
 দ্বিতুজা রক্তবসনাঃ সর্বভরণভূষিতাঃ ।
 যোগিন্যাঃ সর্বদা পাস্তু মহারণ্যে সদা মম ॥

ইতি তে কথিতং দেবি কবচং পরমাদৃতম্ ।
 ত্রীবিধবিজয়ং নাম কীর্তি-ত্রীবিজয়প্রদম্ ।
 অপূত্রো লভতে পুত্রং ধীরং শূরং শতায়ুধম্ ॥
 নিরুদনো ধনমাপ্নোতি কবচস্যাস্য পাঠতঃ ।
 জপিত্বা মন্ত্ররাজস্তু ধ্যাত্বা ত্রীবগলামুখীম্ ॥
 পঠেদিদং হি কবচং নিশায়াং নিয়মান্ব যঃ ।
 যদ্যং কাময়তে কামং সাধ্যাসাধ্যো মহীতলে ॥
 তত্ত্বং কামমবাপ্নোতি সপ্তরাশ্রেণ শকরি ।
 গুরুদ্ব্যাত্মা সুরাং পীত্বা রাত্রৌ শক্তিসমম্বিতঃ ॥
 কবচং যঃ পঠেদেবি তস্যহসাধ্যং ন কিঞ্চন ।
 যং ধ্যাত্বা প্রজপেৎ মন্ত্রং সহস্রং কবচং পঠেৎ ॥
 ত্রিরাশ্রেণ বশং য়াতি মৃত্যুস্তমাত্র সংশয়ঃ ।
 লিখিত্বা প্রতিমাং শব্রোঃ সতালেন হরিদ্রয়া ॥
 লিখিত্বা হৃদি তন্মাম তং ধ্যাত্বা প্রজপেৎ মনুম্ ।
 একবিংশদিনং যাবৎ প্রত্যহঞ্চ সহস্রকম্ ॥
 জপ্ত্বা পঠেতু কবচং চতুর্বিংশতিবারকম্ ।
 সংস্কৃতজ্ঞায়েত শব্রোর্মাত্র কার্য্যা বিচারণা ॥
 বিবাদে বিয়য়ন্তস্য সংগ্রামে জয়মাণুয়াং ।
 শ্মশানে চ ভয়মাপ্তি কবচস্য প্রভাবতঃ ॥
 নবনীতঞ্চাভিমন্ত্র্য ত্রীণান্দদ্যান্ মহেশ্বরী !
 বন্ধ্যায়াজ্জায়তে পুত্রো বিদ্যাবলসমম্বিতঃ ॥
 শ্মশানাস্রারমাদায় ভৌমে রাত্রৌ শনাবথ ।
 পাদোদকেন স্পৃষ্ট্বা চ লিখেন্নৌহশলাকয়া ॥
 ভূমৌ শব্রোঃ স্বরূপঞ্চ হৃদি নাম সমালিখ্যেৎ ।
 হস্তং তদ্বদয়ে দত্ত্বা কবচস্তিথিবারকম্ ॥
 ধ্যাত্বা জপেদ্রাজমবরাত্রপ্রযত্নতঃ ।
 ম্রিয়তে জ্বরদাহেন দশমেহহি ন সংশয়ঃ ॥

ভূজপদেখিদং স্তোত্রমষ্টগন্ধেন সংলিখৎ ।
 ধারয়েদক্ষিণে বাহৌ নারী বামভূজে তথা ॥
 সংগ্রামে জয়মাপ্নোতি নারী পুত্রবতী ভবেৎ ।
 ব্রহ্মাত্মাদীনি শত্রুানি নৈব কুতস্তি তং জনম্ ॥
 সম্পূজ্য কবচমিত্যং পূজয়াঃ ফলমালভেৎ ।
 বৃহস্পতিসম্মো বাপি বিভবে ধনদোপমঃ ॥
 কামভূলাশ্চ নারীগাং শত্রুগাঞ্চ যমোপমঃ ।
 কবিতালহরী তস্য ভবেদ গঙ্গাপ্রবাহবৎ ॥
 গদ্যপদ্যময়ী বাণী ভবেদেবী প্রসাদতঃ ।
 একাদশশতং যাবৎ পুরশ্চরণমুচ্যতে ॥
 পুরশ্চর্যা-বিহীনস্ত ন চৈব ফলদায়কম ।
 ন দেয়ং পরিশিষ্যোভ্যো দুষ্টেভ্যশ্চ বিশেষতঃ ॥
 দেয়ং শিষ্যায় ভক্তায় পঞ্চত্বজ্ঞান্যথাগুয়াং ।
 ইদং কবচমজ্ঞাত্য ভজেদ্ যো বগলামুখীম্ ॥
 শতকোটি জপিহ্বা তু তস্য সিদ্ধির্ন জায়তে ॥
 দারালো মনুজোহস্য যন্ত্রক্ষজপতঃ প্রাপ্নোতি
 সিদ্ধিম্পরাং
 বিদ্যাং ত্রিবিজয়ন্তথা সূতনয়ং ধীরঞ্চ^১ বীরং বরম্ ।
 ব্রহ্মাত্মা-মনুং বিলিখ্য নিতরাষ্ট্রজ্ঞে হষ্টাগন্ধেন
 বৈ
 ধৃতা রাজপুংসং ব্রজন্তি খলু যে দাসোহস্তি
 তেবামৃপঃ ॥

ইতি বিশ্বসারোদ্ধার-তন্ত্রে পার্বতীশ্বর-সম্বাদে
 বগলামুখীকবচং সম্পূর্ণম্ ॥

১. সূন্যতন্ত্রাৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

বগলাহৃদয়ম্

ওঁ অস্য ত্রীবগলামুখীহৃদয়মালমন্ত্রস্য নারদ ঋষিরনুষ্টপছন্দঃ
 ত্রীবগলামুখী দেবতা হ্রীং বীজং ক্লী শক্তিঃ ঐ কীলকম্ ত্রীবগলামুখী-
 প্রসাদসিদ্ধার্থে জপে বিনিয়োগঃ ॥

অথ ন্যাসঃ ।

ওঁ নারদ ঋষয়ে নমঃ শিরসি ।
 ওঁ অনুষ্টুপ ছন্দসে নমো মুখে ।
 ওঁ ত্রীবগলামুখ্যে দেবতায়ৈ নমো হৃদয়ে ॥
 ওঁ হ্রীং বীজায় নমো গুহ্যে ।
 ওঁ ক্লী শক্তয়ে নমঃ পাদয়োঃ ।
 ওঁ ঐ কীলকায় নমঃ সর্ব্বাঙ্গে ।
 অথ করাসন্যাসৌ ॥
 ওঁ হ্রীং অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।
 ওঁ ক্লী তর্জনীভ্যাং নমঃ ।
 ওঁ ঐ মধ্যমাভ্যাং নমঃ ।
 ওঁ হ্রীং অনামিকাভ্যাং নমঃ ।
 ওঁ ক্লী কনিষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।
 ওঁ ঐ করতল-করপৃষ্ঠাভ্যাং নমঃ ।
 ওঁ হ্রীং হৃদয়ায় নমঃ ।
 ওঁ ক্লী শিরসে স্বাহা ।
 ওঁ ঐ শিখায়ৈ বসট্ ।
 ওঁ হ্রীং কবচায় হুং ।
 ওঁ ক্লী নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ ।
 ওঁ ঐ অন্ত্রায় ফট্ ।
 ওঁ হ্রীং ক্লী ঐ ইতি দিগ্ধকঃ ॥
 পীতাম্বরং পীতমালাং পীতভরণ-ভূষিতাম্ ।
 পীতকঞ্জপদবন্দ্যাম্ বগলাং চিত্তহেহনিশম্ ॥ ইতি খ্যাতা সম্পূজ্য—

নীতশঙ্খগদাহস্তে পীতচন্দন-চর্চিত্তে।
বগলে ম বরং দেহি শক্রসঙ্ঘবিদারিণি।।
ইতি সংপ্রার্থ্য।।
ওঁ হলী ক্লী ঐ বগলামুখ্যে গদাধারিণ্যে প্রেতাসনাধ্যাসিন্যে
স্বাহা।। ইতি মন্ত্রং জপিত্বা পুনঃ পুনঃ পূর্ববদ্বদয়াদি-ষড়ঙ্গন্যাসং কৃৎস্বা

স্তোত্রং পঠেৎ।। তদ যথা—

বন্দেহং বগলাং দেবীং পীতভূষণভূষিতাম্।
তেজোরূপময়ীং দেবীং পীততেজঃস্বরূপিণীম্।। ১
গদাভ্রমণভিন্নাগ্রাভুকুটীভীষণননাম্।
ভীষয়ন্তীং ভীমশত্রুং তজ্জে ভক্তস্য ভবদ্যাম্।। ২
পূর্ণচন্দ্র-সমান্যস্যাম্ পীতগন্ধানুলেপনাম্।
পীতাস্বর-পরীধানাম্ পবিত্রামাশ্রয়াম্।। ৩
পালয়ন্তীমনুপলং প্রসমীক্ষ্যাবনীতলে।
পীতাচাররতন ভক্তাংস্তান্ ভবানীং ভজ্যাম্যহম্।। ৪
পীতপদ্মপদদ্বন্দ্বাং চম্পকারণ্যরোপিনীম্।
পীতাবতংসাং পরাং বন্দে পদ্মজবন্দিতাম্।। ৫
লসচ্চারুসিঞ্জং মঞ্জীরপাদঞ্চলং, স্বর্ণকর্ণাবতং সাক্ষিতাস্যাম্।
বলং পীতচন্দ্রাননাক্ষত্রবন্দ্যাম্, ভজে পদ্মজাদিত্যসংপাদপদ্মাম্।। ৬
সুপীতাভয়া মালয়া পূতমন্ত্রস্পরহস্ত জপন্তো জয়ং সংলভন্তে।
রণে রাগরোষাপূতানাং রিপুণাং বিবাদে বলাদৈরেকদযাত-
মাতঃ।। ৭
ভরং পীতভাষং প্রভাহঙ্করাভাং গদাগজিতামিত্রগর্বাং, গরিষ্ঠাম্।
গরীষো শুণাগারগাত্রাঙ্গুণাঢ্যাং গণেশাদিগম্যাং শ্রয়ে নির্গুণা-
ঢ্যাম্।। ৮
জনা য়ে জপন্ত্যগ্রবীজজগৎসু পরম্প্রত্যাহস্তে স্মরন্তঃ স্বরূপম্।
ভবদ্ বাদিনাং বাঙনুখন্তন্ত আদ্যে জয়ো জায়তে জল্পতামাণ্ড
তেষাম্।। ৯

তব ধ্যাননিষ্ঠা প্রতিষ্ঠায়া প্রজ্ঞা-
বতাং পাদপদ্মার্চনে প্রেমযুক্তাঃ।
প্রসন্না নৃপাঃ প্রাকৃতাঃ পণ্ডিতা বা
পুরাণাদিগা দাসতুল্যা ভবন্তি।। ১০
নমামস্তে মাতঃ কলককমনীয়াংস্ত্রি-জলজং
বলদ্বিদ্যুদ্বর্ণং ঘনতিমিরবিধবৎস-করণম্।
ভবাকৌ মগ্নাঙ্ঘ্রো-স্তরণকরণং সর্বশরণম্
প্রপন্নানাম্মাত-জ্ঞগতি বগলে দুঃখদমনম্।। ১১
জ্বলজ্যোৎস্না রত্নাকরমণি-বিষক্তাক্তভবনম্
স্মরামস্তে ধাম স্মরহর-হরীশ্চেন্দু-প্রমুখৈঃ।
অহোরাত্রম্প্রাতঃ প্রণয়নবনীয়াং সুবিশদম্
পরম্পীতাকারং পরিচিত-মণিদ্বীপ-বসনম্।। ১২
বদ্যামস্তে মাতঃ শ্রুতিসুখকরং নাম ললিতং
লসন্মাত্রাবর্ণং জগতি বগলেতি প্রচরিতম্।
চলন্তস্তিষ্ঠন্তো বয়মুপবিশন্তোহপি শয়নে
লভেমো যচ্ছ্রয়ো দিবি দূরবলভ্যাং দিবিষদাম্।। ১৩
পদার্চনারম্প্রীতিঃ প্রতিদিনমপূর্ব্বা প্রভবতু
যথা তে প্রাসন্ন্যং প্রতিপলমপেক্ষ্যং প্রণমতাম্।
অনল্পং তন্মাততর্ভবতি ভূতভক্ত্যা ভবতু নো
দিশাতঃ সন্তুষ্টিং ভুবি ভগবতাভূরি ভবদ্যাম্।। ১৪
মম সকলরিপুণাং বাঙমুখে স্তম্ভয়াণ্ড
ভগবতি রিপুঞ্জিহাং কীলয় প্রহৃতুল্যাম্।
ব্যবসিত-খলবুদ্ধিং নাশয়াণ্ড প্রগল্ভাম্
ব্রজতু মম রিপুণাং সন্ধানি শ্রেতসংস্থা
করধৃতগদয়া তান্ যাতিয়িত্তাণ্ড রোষাং।
সধন-বসন-ধ্যানং সদ্ধ তেষাম্ প্রদহ্য
পুনরপি বগলাশ্রয়স্থানমায়াতু শীঘ্রম্।। ১৬

করধৃতরিগুজিহ্বা-পীড়ন-ব্যগ্রহৃত্যম্
 পুনরপি গদয়া ত্যাং-স্তাড়য়তীং সুতন্ত্রাম্।
 প্রণত-সুরগণানাম্ পালিকাম্ পীতবজ্রাম্
 বহুবল-বগলাং ত্যাং পীতবজ্রাং নমামঃ ॥ ১৭
 হৃদয়বচনকায়ৈঃ কুব্জতাম্ ভক্তিপূজ্যম্
 প্রকটতি করুণার্হান্ প্রীণতী জল্পতীতি।
 ধনমথ বহুধান্যম্ পুত্রপৌত্রাদি-বৃদ্ধিঃ
 সকলমপি কিমেভ্যো দেয়মেবং ত্ববশ্যম্ ॥ ১৮
 তব চরণসরোজং সর্বদা সেব্যমানং
 হ্রিগ-হরি-হর্যাসৌ র্বেবৃক্ষেঃ শরণ্যম্।
 মনুমপি শরণং তে শৰ্দং সুরিসেব্যং
 স্মমিহ করবামো মাতরেতদ্ বিধেয়ম্ ॥ ১৯
 বগলাহৃদয়-স্তোত্র-মিদং ভক্তিসমৰ্পিতঃ।
 পঠেদ যো বগলা তস্য প্রসন্নো পাঠতো ভবেৎ ॥ ২০
 পীতখ্যানপরো ভক্তো যঃ শৃণোত্যবিকল্পতঃ।
 নিরুশ্মবো ভবেদ্ব্যর্থো মৃতো মোক্ষমবাধুয়াৎ ॥ ২১
 আশ্বিনস্য সিতে পক্ষে মহাষ্টম্যাং দিবানিশম্।
 যত্বিদং পঠতে প্রেমণা বগলা-প্রীতিমেতি সং ॥ ২২
 দেব্যালয়ে পঠন্ন্যর্থো বগলাং ধ্যায়তীশ্বরীম্।
 পীতবজ্রাবৃত্তো যন্ত তস্য নশ্যতি শত্রবঃ ॥ ২৩
 পীতাচাররতো নিত্যং পীতভূষাং বিচিন্তয়ন্।
 বগলাং যঃ পঠেদ্বিত্যং হৃদয়স্তোত্রমুত্তমম্ ॥ ২৪
 ন কিঞ্চিদূর্মভং তস্য দৃশ্যতে জগতীতলে।
 শত্রবো গ্লানিমায়ুস্তি তস্য দর্শনমাত্রতঃ ॥ ২৫
 ইতি সিদ্ধোদধরতন্ত্রে উত্তরখণ্ডে বগলাপটলে
 শ্রীবগলাহৃদয়-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

অথ বগলাশতনাম

নারদ উবাচ—

ভগবন্ সেবসেবেশ সৃষ্টিস্থিতিলায়ক।
 শতমষ্টোত্তরং নাম্নাং বগলামা বদাধুনা ॥ ১
 শ্রীভগবানুবাচ—
 শৃণু বৎস প্রবক্ষ্যামি নাম্নামষ্টোত্তরং শতম্।
 পীতাধর্যা মহাসেব্যঃ স্তোত্রং পাণপ্রশাসনম্ ॥ ২
 যস্য প্রপঠনাং সন্তো বাদী মুকো ভবেৎ কৃপাৎ।
 রিপুণাং তন্তনং যাতি সত্যং সত্যং বদাম্যহম্ ॥ ৩
 ও অস্য শ্রীপীতাধর্যস্তোত্র-শতনাম-স্ত্রেণ্য সদশিব ঋষি-রুদ্র ইন্দ্র
 শ্রীপীতাধরী দেবতা শ্রীপীতাধরী-শ্রীতয়ে জপে বিনিরোগঃ ॥

ও বগলা বিষ্ণুবনিতা বিষ্ণুশঙ্কর-ভামিনী।
 বহলা বেদমাতা চ মহাবিকু-প্রসূরপি ॥ ১
 মহামৎস্য মহাকুর্মা মহাবারাহ-রূপিণী।
 নরসিংহ-প্রিয়া রম্যা বামনা বটরূপিণী ॥ ২
 জামদগ্ন্যধরূপা চ রামা রাম-প্রপূজিতা।
 কৃষ্ণকপদিনী কৃত্যা কলহা কলবিকারিণী ॥ ৩
 বুদ্ধিরূপা বুদ্ধভার্যা বৌদ্ধপাৰণ-বতিনী।
 কঙ্কিরূপা কলিহরা কলিদুর্গতি-নাশিনী ॥ ৪
 কোটিসূর্য্য-প্রতীকাশা কোটিকন্দর্প-মোহিনী।
 কেবলা কঠিনাকালী কল্যাকৈবল্য-দায়িনী ॥ ৫
 কেশবী কেশবরাধ্যা কিশোরী কেশব-স্ততা।
 রুদ্ররূপা রুদ্রমূর্ত্তী রুদ্রাণী রুদ্রদেবতা ॥ ৬
 নক্ষত্ররূপা নক্ষত্রা নক্ষত্রেশ-প্রপূজিতা।
 নক্ষত্রেশ-প্রিয়া নিত্য নক্ষত্রপতি-বন্দিতা ॥ ৭
 নাগিনী নাগজননী নাগরাজ-প্রবন্দিতা।
 নাগেশ্বরী নাগকন্যা নাগরী চ নগম্বজা ॥ ৮

নগাধিরাজ-তনয়া নাগরাজ-প্রপুজিতা।
 নবীনা নীরদা পীতা শ্যামা সৌন্দর্য্যকারিণী ॥ ৯
 রক্তা নীলা ঘনা শুভা শেতা সৌভাগ্যদায়িনী।
 সুন্দরী সৌভাগা সৌম্য বর্ণতা বর্ণতিপ্রদা ॥ ১০
 রিপু-ত্রাসকরী রেখা শত্রুসংহার-কারিণী।
 ভামিন চ তথা মায়্য শুভিনী মোহিনী শুভা ॥ ১১
 রাগঘেষকরী রাত্রী রৌরব-ধ্বংস-কারিণী।
 যক্ষিনী সিদ্ধনিবহা সিদ্ধেশা সিদ্ধরূপিণী ॥ ১২
 লক্ষ্যপতি-ধ্বংসকরী লঙ্ঘন-রিপু-বন্দিতা।
 লক্ষ্যনাথ-কুলহরা মহারাধ-হারিণী ॥ ১৩
 দেবদানব-সিদ্ধৌষ-পুজিতা পরমেশ্বরী।
 পরাশুরূপা পরমা পরতন্ত্র-বিনাশিনী ॥ ১৪
 বরদা বরদারামা বরদান-পরমেশ্বরী।
 বরদেশপ্রিয়া বীরা বীরভূষণ-ভূষিতা ॥ ১৫
 বসুদা বন্দা বাণী ব্রহ্মরূপা বরাননা।
 বলদা পীতবসনা পীতভূষণ-ভূষিতা ॥ ১৬
 পীতপুষ্প-প্রিয়া পীতহারা পীতবর্ণাপিণী।
 ইতি তে কথিতং বিশ্রাম্যামষ্টোত্তরং শতম্ ॥ ১৭
 যঃ পঠেৎ পাঠয়েৎচাপি শৃণুয়াৎ সমাহিতঃ।
 তস্য শত্রুঃ ক্ষয়ং সদ্যো যাতি নৈবাত্র সংশয়ঃ ॥ ১৮
 প্রভাতকালে প্রযতো মনুষ্যঃ, পঠেৎ সুভক্ত্যা পরিচিত্য পীতাম্।
 ঋতবন্তস্য সমস্তবুদ্ধি-কিনাশমায়াতি চ তস্য শত্রুঃ ॥ ১৯

ইতি বিষ্ণুয়ামলে নারদবিষ্ণুসম্বাদে শ্রীবগলাষ্টোত্তর
 শতনাম-স্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

অথবগলাসহস্রনাম

সুরালয়-প্রধানে তু দেবদেবং মহেশ্বরম্।
 শৈলাধিরাজ-তনয়া সংগ্রহে তমুবাচ হ ॥ ১

শ্রীদেবুবাচ—

পরমেষ্ঠিন্ পরং ধাম প্রধান পরমেশ্বর।
 নাম্নাং সহস্রং বগলামুখ্যাদ্য ব্রুহি বম্ভভ ॥ ২

ঈশ্বর উবাচ—

শৃণু দেবি প্রবক্ষ্যামি নামধেয়-সহস্রকম্।
 পরব্রহ্মাত্মবিদ্যায়া-শ্চতুর্বর্গফলপ্রদম্ ॥ ৩
 গুহ্যাদ্ গুহ্যতরং দেবি সর্বসিদ্ধৌষ-বন্দিতম্।
 অতিগুপ্ততরং বিদ্যা সর্বতন্ত্রেষু গোপিতা ॥ ৪
 বিশেষতঃ কলিযুগে মহাসিদ্ধৌষদায়িনী।
 গোপনীয়ং গোপনীয়ং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥ ৫
 অপ্রকাশ্যমিদং সত্যং স্বযোনিরিব সূত্রতে।
 রোধিনী বিষ্মসংঘানাং মোহিনী পরযোষিতাম্ ॥ ৬
 শুভিনী রাজসৈন্যানাং বাদিনী পরবাদিনাম্।
 পুরা চৈকান্নবে ঘোরে কালে পরমভৈরবে ॥ ৭
 সুন্দরীসহিতো দেবঃ কেশবঃ ক্রেশনাশনঃ।
 উরগাসন-মাসীনো যোগনিদ্রা-মুপাগমৎ ॥ ৮
 নিদ্রাকালে চ তে কালে ময়া প্রোক্তঃ সনাতনঃ।
 মহাস্তম্ভকরং দেব স্তোত্রং বা শতনামকম্ ॥ ৯
 সহস্রনাম পরমং বদ দেবস্য কস্যচিৎ।

শ্রীভগবান্ উবাচ—

শৃণু শঙ্কর দেবেশ পরমাতিরহস্যকম্ ॥ ১০
 অজ্ঞেহহং যৎপ্রসাদেন বিষ্ণুঃ সর্বৈশ্বরেশ্বরঃ।
 গোপনীয়ং প্রযত্নেন প্রকাশ্যং সিদ্ধিহানিকৃৎ ॥ ১১

ওঁ অস্মা শ্রীপীতাম্বরীসহস্রনাম-স্তোত্রমন্ত্রস্য ভগবান্ সদাশিব ঋষিরনুদ্বৈপ
হৃদয়ঃ শ্রীজগদ্বশ্যাকরী পীতাম্বরী দেবতা সৰ্বভীষ্টসিদ্ধার্থে জপে
বিলিরোগঃ ॥

অথ ধ্যানম্—

পীতাম্বর-পরীধানং পীনোন্নত-পয়োধরাম্।
জটামুকুট-শোভাঢ্যং পীতভূমি-সুখাসনাম্ ॥ ১২
শত্রোজ্জিহ্বাং মৃদগরক্ষ বিভ্রাজীং পরমাং কলাম্।
সৰ্বগম-পূরণেবু বিখ্যাতাং ভুবনত্রয়ে ॥ ১৩
সৃষ্টিস্থিতি-বিনাশানাম্ আদিভূতাং মহেশ্বরীম্।
গোপ্যা সৰ্ব প্রযজ্ঞেন শৃণু তং কথায়ামি তে ॥ ১৪
জগদ্বিশ্বসিনীং দেবীম্ অজরামর-কারিণীম্।
তাং নমামি মহামায়াং মহদৈশ্বর্য-দায়িনীম্ ॥ ১৫
প্রশংসং পূৰ্বমুদ্বৃত্তা হিরমায়াং ততো বদেৎ।
বগলামুখি সৰ্বেতি দুষ্টানাং বাচমেব চ ॥ ১৬
মুখং পদং শুভয়েতি জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধিমৎ।
বিনাশয়েতি তারঞ্চ হিরমায়াং ততো বদেৎ ॥ ১৭
বহিঃপ্রিয়াং ততো মন্ত্রঃ চতুৰ্ভুজ-গ-ফলপ্রদঃ।
ব্রহ্মা ব্রহ্মবিদ্যা চ ব্রহ্মমাতা সনাতনী ॥ ১৮
ব্রহ্মেশী ব্রহ্মকৈবল্য বগলা ব্রহ্মচারিণী।
নিত্যানন্দা নিত্যসিদ্ধা নিত্যরূপা নিরাময়া ॥ ১৯
সঙ্খ্যারিণী মহামায়া কটাক্ষক্ষেম-কারিণী।
কমলা বিমলা নীলা রত্নকান্তি-গুণাক্রিতা ॥ ২০
কামপ্রিয়া কামরতা কামা কামধরপণী।
মঙ্গলা বিজয়া জয়া সৰ্বমঙ্গল-কারিণী ॥ ২১
কামিনী কামিনী-কাম্যা কামুকা কামচারিণী।
কামপ্রিয়া কামরতা কামা কামধরপণী ॥ ২২
কামাখ্যা কামবীজহা কামপীঠনিবাসিনী।
কামদা কামহা কালী কপালী চ করালিকা ॥ ২৩

কংসারিঃ কমলা কামা কৈলাসেশ্বর-বদন্তা
কাত্যায়নী কেশবা চ করুণা কামকেশিভূত ॥ ২৪
ক্রিয়া কীর্তিঃ কৃষ্ণিকা চ কালিকা মথুরা শিবা।
কালাক্ষী কালিকা কালী ধবলানন-সুন্দরী ॥ ২৫
খেচরী চ ঋ-মূর্তিষ্চ ক্ষুদ্রা ক্ষুদ্রক্ষুধাবরা।
খড়্গহস্তা খড়্গারতা খড়্গিনী ঋপরপ্রিয়া ॥ ২৬
গঙ্গা গৌরী গামিনী চ গীতা গোত্রবিবাহিনী।
গোধরা গোকরা গোধা গন্ধৰ্বপুত্র-বাসিনী ॥ ২৭
গন্ধৰ্বা গন্ধৰ্বকলা গোপনী গন্ধুড়াসনা।
গোবিন্দভাবা গোবিন্দা গান্ধারী গন্ধমাদিনী ॥ ২৮
গৌরাক্ষী গোপিকামূর্তি গোপী গোষ্ঠনিবাসিনী।
গন্ধা গজেন্দ্রগা-মান্যা গন্ধাধরপ্রিয়া গ্রহা ॥ ২৯
ঘোর-ঘোরা ঘোররূপা ঘনশ্রোণী ঘনপ্রভা।
দৈত্যেন্দ্র-প্রবলা ঘণ্টাবাদিনী ঘোরনিঃশ্বনা ॥ ৩০
ডাকিনীমা-উপেন্দ্রা চ উৰ্বশী উরগাসনা।
উত্তমা উন্নতা উন্মা উত্তমস্থান-বাসিনী ॥ ৩১
চামুণ্ডা মুণ্ডিকা চণ্ডী চণ্ডদর্পহরেতি চ।
উগ্রচণ্ডা চণ্ডচণ্ডা চণ্ডদৈত্য-বিনাশিনী ॥ ৩২
চণ্ডরূপা প্রচণ্ডা চ চণ্ডা চণ্ডশরীরিণী।
চতুর্ভুজা প্রচণ্ডা চ চণ্ডা চণ্ডশরীরিণী।
চতুর্ভুজা প্রচণ্ডা চ চরাচর-নিবাসিনী ॥ ৩৩
ছত্রপ্রায়শ শিরোবাহা ছলা ছলতরা ছলী।
ক্ষত্ররূপা ক্ষত্রধরা ক্ষত্রিয়ক্ষয়-কারিণী ॥ ৩৪
জয়া চ জয়দুর্গা চ জয়ন্তী জয়দা পরা।
জায়িনী জয়িনী জ্যোৎস্না জটধরপ্রিয়া জিতা ॥ ৩৫
জিতেন্দ্রিয়া জিতক্রোধা জয়মানা জনেশ্বরী।
জিতমৃত্যুর্জরাতীতা জাহ্নবী জনকায়জ্ঞা ॥ ৩৬
ঝঙ্করা ঝঙ্করী ঝণ্টা ঝঙ্করী ঝঙ্কশোভিনী।
ঝাঝা ঝমেশা ঝঙ্করী যোনিকল্যাণ-দায়িনী ॥ ৩৭

স্বৰ্গৰা স্বমূৰী স্বাৰা স্বরতরা পরা।
 স্বক্সা স্বমেতা স্বক্সারী স্বগা স্বল্যাগদায়িনী ॥ ৩৮
 ইমনা মানসী চিত্তা ইমুনা শঙ্করপ্রিয়া।
 টক্সারী টটিকা টাকা টক্সিনী চ টবর্গগা ॥ ৩৯
 টাপা টোপা টটপতিটমনী টমনপ্রিয়া।
 ঠকারখারিণী ঠীকা ঠক্সরী ঠিকরপ্রিয়া ॥ ৪০
 ঠেকঠাসা ঠকরতী ঠামিনী ঠমনপ্রিয়া।
 ডারহা ডাকিনী ডারা ডামরা ডমরপ্রিয়া ॥ ৪১
 ডখিনী ডডযুক্তা চ ডমক্করবলভা।
 ঢকা ঢকী ঢক্সান্না ঢোলশব্দ-প্রবোধিনী ॥ ৪২
 ঢামিনী ঢামনপ্রীতা ঢগতন্ত্র-প্রকাশিনী।
 অনেককপিণী অঙ্খা অণিমা সিদ্ধিদায়িনী ॥ ৪৩
 অমঙ্গিনী অণুকরী অণুমন্তানুসংস্থিতা।
 তারা তন্ত্রাবতী তন্ত্রা তন্ত্ররূপা তপস্থিনী ॥ ৪৪
 তরসিণী তন্ত্রপরা তন্ত্রিকা তন্ত্রবিগ্রহা।
 তপোজ্ঞাপা তন্ত্রদাত্রী তপঃ শ্রীতি-প্রধবিণী ॥ ৪৫
 তন্ত্রা যন্ত্রার্চনপরা তলাতল-নিবাসিনী।
 তন্নদা তন্নদা কাম্যা হিরা হিরতরা স্থিতিঃ ॥ ৪৬
 স্থাপুপ্রিয়া স্থপরাস্থি লতাস্থানপ্রদায়িনী।
 দিগম্বরী দয়াকরুপা দাবাগ্নি-দনী দমা ॥ ৪৭
 দুর্গা দুর্গপরা দেবী দুষ্টদৈতা-বিনাশিনী।
 দমনপ্রমদা দৈতা-দয়াদান-পরায়ণা ॥ ৪৮
 দুর্গার্ভিনাশিনী দাস্তা দস্তিনী দন্তবজ্জিতা।
 দিগম্বরপ্রিয়া দস্তা দৈতাদন্ত-বিদারিণী ॥ ৪৯
 দমনা দশনসৌন্দর্য্যা দানবেন্দ্র-বিনাশিনী।
 দয়া ধরা চ দমনী দর্ভপত্র-বিলাসিনী ॥ ৫০
 ধরিণী ধারিণী ধাত্রী ধরাধর-ধরপ্রিয়া।
 ধরাধরসূতা দেবী সুধর্ম্মা ধর্ম্মচারিণী ॥ ৫১

ধর্ম্মজ্ঞা ধবলা ধূলা ধনদা ধনবর্জিনী।
 ধীরাধীরা ধীরতরা ধীরসিদ্ধি-প্রদায়িনী ॥ ৫২
 ধনুস্তরি ধরাধীরা ধোয়া ধ্যানস্বরূপিণী।
 নারায়ণী নারসিংহী নিত্যানন্দ-নরোত্তমা ॥ ৫৩
 নক্তা নক্তাবতী নিত্যা নীলজীমূত-সম্ভিতা।
 নীলাঙ্গী নীলবস্ত্রা চ নীলপর্বত-বাসিনী ॥ ৫৪
 সুনীল-পুষ্পখচিতা নীলজম্বু-সমপ্রভা।
 নিত্যাত্মা ষোড়শী বিদ্যা নিত্যা ন্তিত্যসুখাবহা ॥ ৫৫
 নন্দদা নন্দনানন্দা নন্দানন্দ-বিবর্জিনী।
 যশোদা-নন্দতনয়া নন্দনোদ্যান-বাসিনী ॥ ৫৬
 নাগস্তুকা নাগবৃদ্ধা নাগপত্নী চ নাগিনী।
 নমিতাশেষ-জনতা নমস্কায়বতী নমঃ ॥ ৫৭
 পীতাম্বরী পাকবতী চ পীতম্বর-বিভূষিতা।
 পীতপুষ্পার্চন-রতা পীতপুষ্প-সমর্চিতা।
 পরপ্রভা পিতৃপতিঃ পরসৈন্য-বিনাশিনী ॥ ৫৯
 পরমা পরতন্ত্রা চ পরমন্ত্রা পরাংপর।
 পরবিদ্যা পরাসিদ্ধিঃ পরস্থান-প্রদায়িনী ॥ ৬০
 পুষ্পা পুষ্পবতী নিত্যা পুষ্পমালা-বিভূষিতা।
 পুরাতনা পূর্বপরা পরসিদ্ধি-প্রদায়িনী ॥ ৬১
 পীতা নিতম্বিনী পীতা পীনোন্নত-পয়স্তনী।
 প্রেমাপ্রমথ্যমাশেষা পদ্মপত্র-বিলাসিনী ॥ ৬২
 পদ্মাসনা পদ্মনেত্রা পদ্ম পদ্মমুখী পরা।
 পদ্মাবতী পদ্মপ্রিয়া পদ্মরাগ-স্বরূপিণী ॥ ৬৩
 পাবনী পালিকা পাত্রী পরদা বরদা শিবা।
 প্রেতসংস্থা পরানন্দা পরব্রহ্ম-স্বরূপিণী ॥ ৬৪
 জিনেশ্বরপ্রিয়া দেবী পশুরক্ত-রতপ্রিয়া।
 পশুমাংসপ্রিয়া পর্ণা পরামৃত-পরায়ণা ॥ ৬৫

গাশিনী পাশিকা চাপি পশুয়ী পশুভাবিণী।
 ফুল্লারবিন্দ-বদনী ফুল্লোৎপল-শরীরিণী।। ৬৬
 পরানন্দপ্রদা বীণা পশুপাশ-বিনাশিনী।
 ফুৎকারা ফুৎগরা ফেণী ফুল্লেন্দী-বরলোচনা।। ৬৭
 ফটমত্না ফটিকা স্বাহা ফোটিকাদ্রি-স্বরূপিনী।। ৬৮
 বরাসনা বরধরা বারাহী বাসুকী বরা।
 বিন্দুহা বিন্দুনী বাণী বিন্দুচক্র-নিবাসিনী।। ৬৯
 বিদ্যাধরী বিশালাক্ষী কাশীবাসি-জ্ঞানপ্রিয়া।
 বেদবিদ্যা বিরূপাক্ষী বিশ্বযুগ-বহরূপিনী।। ৭০
 ব্রহ্মশক্তি-বিশ্বশক্তিঃ পঞ্চচক্রা^১ শিবপ্রিয়া।
 বৈকুণ্ঠবাসিনী দেবী বৈকুণ্ঠপদ-দায়িনী।। ৭১
 ব্রহ্মরূপা বিশ্বরূপা পরব্রহ্ম-মহেশ্বরী।
 ভবপ্রিয়া ভবোদ্ভাৱা ভবরূপা ভবোত্তমা।। ৭২
 ভবপারা ভবধারা ভাগ্যবৎ-প্রিয়ক্যুরিণী।
 ভদ্রা সুভদ্রা ভবদা শুভদৈত্য-বিনাশিনী।। ৭৩
 ভরানী ভৈরবী ভীমা ভদ্রকালী সুভদ্রিকা।
 ভগিনী ভগরূপা চ ভগমানা ভগোত্তমা।। ৭৪
 ভগপ্রিয়া ভগবতী ভগবাসা ভগাকরা।
 ভগসুতা ভাগ্যবতী ভগরূপা ভগাসিনী।। ৭৫
 ভগলিঙ্গপ্রিয়া চ ভগলিঙ্গ-পরায়ণা।
 ভগলিঙ্গস্বরূপা চ ভগলিঙ্গ-বিনোদিনী।। ৭৬
 ভগলিঙ্গরতা দেবী-ভগলিঙ্গ-নিবাসিনী।
 ভগমালা ভগাকলা ভগাধারা ভগাম্বরা।। ৭৭
 ভগবেগা ভগভূষা ভগেন্দ্রা ভাগ্যরূপিনী।
 ভগলিঙ্গ-সন্তোষা ভগলিঙ্গাসবাবহা।। ৭৮

ভগলিঙ্গসমার্ধ্যা ভগলিঙ্গনিবেশিতা।
 ভগলিঙ্গসুপূজা চ ভগলিঙ্গসমর্ষিতা।। ৭৯
 ভগলিঙ্গবিরক্তা চ ভগলিঙ্গসমাবৃতা।
 মাধবী মাধবীমান্যা মধুরা মধুমানিনী।। ৮০
 মন্দাহাসা মহামায়া মোহিনী মহদুত্তমা।
 মহামোহা মহাবিদ্যা মহাবোরা মহাশ্রুতিঃ।। ৮১
 মনস্বিনী মানবতী মোদিনী মধুরাননা।
 মেনিকা মানিনী মান্যা মণিরত্নবিভূষণা।। ৮২
 মল্লিকা মৌলিকা মালা মালধরমদোত্তমা।
 মদনাসুন্দরী মেধা মধুমত্না মধুপ্রিয়া।। ৮৩
 মন্তহংসা সমোন্নতা মন্তসিংহ-মহাসনী।
 মহেন্দ্রবল্লভা ভীমা মৌলিক মিতুনাট্যজ্ঞা।। ৮৪
 মহাকাল্যা মহাকালী মনোবুদ্ধি-স্মহোৎকটা।
 মাহেশ্বরী মহামায়া মহিষাসুর-ঘাতিনী।। ৮৫
 মধুরা কীর্তিমত্না চ মত্তমাত্তঙ্গগামিনী।
 মদপ্রিয়া মাংসরতা মন্তয়ুক কামকারিণী।। ৮৬
 মৈথুন্যবল্লভা দেবী মহানন্দা মহোৎসবা।
 মরীচি-স্মারতি-স্মায়া মনোবুদ্ধি-প্রদায়িনী।। ৮৭
 যমরূপা চ যমুনা জয়ন্তী চ জয়প্রদা।। ৮৮
 য়ামা যমবতী যুদ্ধা যদোঃ কুলবিবর্দ্ধিনী।
 রমা রামা রামপত্নী রত্নামালা রতিপ্রিয়া।। ৮৯
 রত্নসিংহাসনস্থা চ রত্নাভরণমণ্ডিতা।
 রমণী রমণীয়া চ রত্নারসপরায়ণা।। ৯০
 রতানন্দা রতবতী রমুণাং কুলবর্দ্ধিনী।
 রমণারি-পরিভাজ্যা রৈধারধিক-রত্নজ্ঞা।। ৯১
 রাবী রসস্বরূপা চ রাত্রিরাজ-সুখাবহা।
 ঋতুজ্ঞা ঋতুদা ঋক্সা ঋতুরূপা ঋতুপ্রিয়া।। ৯২

রক্তপ্রিয়া রক্তবতী রঙ্গিনী রক্তদন্তিকা।
 লক্ষ্মীলক্ষ্মী লতিকা চ লীলালগ্না-নিভাক্ষিনী ॥ ৯৩
 নীলা নীলাবতী লোমহর্ষাহলাদন-পট্টিকা।
 ব্রহ্মহিত ব্রহ্মরূপা ব্রহ্মণী ব্রহ্মবোধিনী।
 ব্রহ্মোত্তরা ব্রহ্মকলা ব্রহ্মাণী ব্রহ্মবোধিনী।
 বেদাঙ্গনা বেদরূপা বনিতা বিনতা বসা ॥ ৯৫
 বালা চ যুবতী বৃদ্ধা ব্রহ্মকর্ম-পরায়ণা।
 বিদ্যা ব্রহ্মবাসী চ বিন্দুযুক্ত বিন্দুভূষণা ॥ ৯৬
 বিদ্যাবতী বেদধারী ব্যাপিকা বহিণী কলা
 বামাচারপ্রিয়া বহি-বামাচার-পরায়ণা ॥ ৯৭
 বামাচাররতা দেবী বামদেব-প্রিয়োত্তমা।
 বুদ্ধপ্রিয়া বিবুধা চ বুদ্ধাচরণ-মালিনী ॥ ৯৮
 বহুমোচনকর্ত্রী চ বারুণা বরুণালয়া।
 শিবা শিবপ্রিয়া শুদ্ধা শুদ্ধাসী শুক্রবার্ণিকা ॥ ৯৯
 শুক্রপুষ্পপ্রিয়া শুক্রা শিবধর্ম-পরায়ণা।
 শুক্রহা শুক্রিনী শুক্ররূপা শুক্রপুত্রপ্রিয়া ॥ ১০০
 শুক্রহা শুক্রিনী শুক্রা শুক্ররূপা চ শুক্রিকা।
 যমুখী চ যড়ঙ্গা চ যট্ চক্র-বিনিবাসিনী ॥ ১০১
 যড় গ্রহযুক্তা যোতা চ যম্মাতা চ যড়াগ্রিকা।
 যড়ঙ্গযুবতী দেবী যড়ঙ্গ-প্রকৃতিবর্ষী ॥ ১০২
 যড়ঙ্গনা যড়ঙ্গা চ যট্টী যট্টেশ্বরীপ্রিয়া।
 যম্মদা যোড়নী চ যোড়ান্যাস-স্বরূপিনী ॥ ১০৩
 যট্ চক্রভেদন-করী যট্ চক্র-স্বরূপিনী।
 যোড়শস্বরূপা চ যমুখী যড়-রদাষিতা ॥ ১০৪
 সনকাদি-স্বরূপা চ শিবধর্ম-পরায়ণা।
 সিদ্ধা সপ্তস্বরী শুদ্ধা সুরমাতা স্বরোত্তমা ॥ ১০৫
 সিদ্ধবিদ্যা সিদ্ধমাতা সিদ্ধা সিদ্ধস্বরূপিনী।
 হরা হরিপ্রিয়া হারা হরিনী হারযুক্ত তথা ॥ ১০৬

হরিরূপা হরিধারা হরিণাক্ষী হরিপ্রিয়া।
 হেতুপ্রিয়া হেতুরতা হিতাহিত-স্বরূপিনী ॥ ১০৭
 ক্ষমা ক্ষমাবতী ক্ষীতা ক্ষুদ্রঘণ্টা-বিভূষণা।
 ক্ষয়ঙ্করী ক্ষিতীশা চ ক্ষীণমধ্য-সুশোভনা ॥ ১০৮
 অজানন্তা অপর্ণা চ অহল্যা শেবশায়িনী।
 স্বান্তর্গতা চ সাধুনা-মন্তরানন্ত-রূপিনী ॥ ১০৯
 অরূপা অমলা চার্দ্রা অনন্ত-গুণশালিনী।
 স্ববিদ্যা বিদ্যাকাবিদ্যা বিদ্যা চার্বিকন্দলোচনা ॥ ১১০
 অপরাজিতা জাতবেদা অজপা অমরাবতী।
 অল্পা স্বল্পা অনল্পাদ্যা অণিমা-সিদ্ধিদায়িনী ॥ ১১১
 অষ্টসিদ্ধিপ্রদা দেবী রূপলক্ষণ-সংযুতা।
 অরবিন্দমুখা দেবী ভোগসৌখ্য-প্রদায়িনী ॥ ১১২
 আদিবিদ্যা আদিভূতা আদিসিদ্ধি-প্রদায়িনী।
 সিংকাররূপিনী দেবী সর্বাসন-বিভূষিতা ॥ ১১৩
 ইন্দ্রপ্রিয়া চ ইন্দ্রাণী ইন্দ্রগ্রহ-নিবাসিনী।
 ইন্দ্রাক্ষী ইন্দ্রবজ্রা চ ইন্দ্রমদ্যোক্ষণী তথা ॥ ১১৪
 ইলা কামনিবাসা চ ইশ্বরীশ্বরবল্লভা।
 জননী চেশ্বরী দীনা ভেদা চেশ্বরকর্মকৃৎ ॥ ১১৫
 উমা কাত্যায়নী উদ্ধমীনা চোত্তরবাসিনী।
 উমাপতি-প্রিয়া দেবী শিবা চোদ্ধাররূপিনী ॥ ১১৬
 উরগেন্দ্র-শিরোরত্না উরগোরগ-বল্লভা।
 উদ্যানবাসিনী মালা প্রশস্তমণিভূষণা ॥ ১১৭
 উর্দ্ধদন্তোত্তমাসী চ উত্তমা চোদ্ধাকেশিনী।
 উমসিদ্ধিপ্রদা যা চ উরগাসন-সংস্থিতা ॥ ১১৮
 ঋষিপুত্রী ঋষিচ্ছন্দা ঋষিসিদ্ধি-প্রদায়িনী।
 উৎসবোৎসব-সীমন্ত কামিকা চ গুণাষিতা ॥ ১১৯
 এলা একারবিদ্যা চ ত্রণীবিদ্যাধরা তথা।
 ওঁকার-বলয়োপেতা ওঁকার-পরমা কলা ॥ ১২০

ঔষদবন্দ্যাপী চ ঔকারাকর-মতিতা।
 ঐকী কুলিশহস্তা চ ঔলোকপরবাসিনী।। ১২১
 ওঙ্কার-মধ্যবীজা চ ওঁনমোরূপধারিণী।
 পরব্রহ্মরূপা চ অংকুশাংক-বল্লভা।। ১২২
 ওঁকারা অঃ ফড়মাত্রা চ অঙ্কার-বিভূষিতা।
 অমত্ৰা মন্ত্ররূপা চ পদশোভা-সমম্বিতা।। ১২৩
 প্রণবোচ্চাররূপা চ প্রণবোচ্চারভাক্ পুনঃ।
 হ্রী কাব্যরূপা হ্রীকারী বাগবীজাকর-ভূষণা।। ১২৪
 হ্রম্বেদ্য সিদ্ধিযোগা চ হ্রংপদ্মাসন-সংস্থিতা।
 বীজাখ্যা নেত্রহৃদয়া হ্রীবীজা ভুবনেশ্বরী।। ১২৫
 ক্রী কামরাজা ক্রিমা চ চতুর্ভুজ-ফলপ্রদা।
 ক্রী ক্রী ক্রী রূপিকা দেবী ক্রী ক্রী ক্রী নামধারিণী।। ১২৬
 কমলা শক্তিবীজা চ পাশাঙ্কুশ-বিভূষিতা।
 শ্রী শ্রী-কারা মহাবিদ্যা শ্রদ্ধা শ্রদ্ধাবতী তথা।। ১২৭
 ওঁ ঐ ক্রী হ্রী শ্রী পরা চ ক্রীকারী পরমা কলা।
 হ্রী ক্রী শ্রীকার-রূপা সর্বকর্ম-ফলপ্রদা।। ১২৮
 সর্বাত্মা সর্বদেবী চ সর্বসিদ্ধিপ্রদা তথা।
 সর্বজ্ঞা সর্বশক্তিচ বাণীভূতি-প্রদায়িনী।। ১২৯
 সর্বমোক্ষপ্রদা দেবী সর্বভোগ-প্রদায়িনী।
 গুণেন্দ্রবলভা বামা সর্বশক্তি-প্রদায়িনী।। ১৩০
 সর্বানন্দপ্রদা চৈব সর্বসিদ্ধি-প্রদায়িনী।
 সর্বচক্রেশ্বরী দেবী সর্বসিদ্ধেশ্বরী তথা।। ১৩১
 সর্বপ্রিয়করী চৈব সর্বসৌখ্য-প্রদায়িনী।
 সর্বানন্দময়ী দেবী ব্রহ্মানন্দ-প্রদায়িনী।। ১৩২
 মনোবাঞ্ছিতদাত্রী চ মনোবৃদ্ধি-সমম্বিতা।
 অকারাদি-ক্ষকারাত্মা দুর্গা দুর্গাশ্রি-নাশিনী।। ১৩৩
 পদ্মনেত্রা সূনেত্রা চ স্বধা-স্বাশ্ব-স্বষ্টিকরী।
 স্ববর্ণা দেববর্ণা চ তবর্ণা চ সমম্বিতা।। ১৩৪

অস্তঃস্থা বৈশ্বরূপা চ নবদুর্গা নরোত্তমা।
 তত্ত্বসিদ্ধিপ্রদা নীলা তথা নীলপতাকিনী।। ১৩৫
 নিত্যরূপা নিশাকারী স্তম্ভিনী মোহিনীতি চ।
 বশঙ্করী তথোচ্চাটা উন্মাদী কষিণীতি চ।। ১৩৬
 মাতঙ্গী মধুমত্তা চ অগ্নিমা লঘিমা তথা।
 সিদ্ধা মোক্ষপ্রদা নিত্য নিত্যানন্দ-প্রদায়িনী।। ১৩৭
 রক্তাসী রক্তনেত্রা চ রক্তচন্দন-ভূষিতা।
 স্বল্পসিদ্ধিঃ সুকল্যা চ দিব্যাচারণ-শত্রুভা।। ১৩৮
 সংক্রান্তিঃ সর্ববিদ্যা চ সসাবাসরভূষিতা।
 প্রথমা চ দ্বিতীয়া চ তৃতীয়া চ চতুর্থিকা।। ১৩৯
 পঞ্চমী চৈব ষষ্ঠী চ বিশুদ্ধা সপ্তমী তথা।
 অষ্টমী নবমী চৈব দশম্যোবাদনী তথা।। ১৪০
 দ্বাদশী ত্রয়োদশী চ চতুর্দশ্যথ পূর্ণিমা।
 অমাবস্যা তথা পূর্ণা উত্তরা পরিপূর্ণিমা।। ১৪১
 খড়্গিনী চক্রিণী ঘোরা গদিনী শূলিনী তথা।
 ভুগুণী চাপিনী বাণা সর্বাযুধ-বিভূষণা।। ১৪২
 কুলেশ্বরী কুলবতী কুলাচার-পরায়ণা।
 কুলকর্ম সুরক্তা চ কুলাচার-প্রবর্দ্ধিনী।। ১৪৩
 কীক্তিঃ শ্রীচ রমা রামা ধর্ম্মায়ৈ সততং নমঃ।
 ক্ষমা ধৃতিঃ স্মৃতির্মেধা কল্পবৃক্ষ-নিবাসিনী।। ১৪৪
 উগ্রা উগ্রপ্রভা গৌরী বেদবিদ্যা-বিবোধিনী।
 সাধ্যা সিদ্ধা সুসিদ্ধা চ বিপ্ররূপা তথৈব চ।। ১৪৫
 কালী করালী কাল্যা চ কলাদৈত্য-বিনাশিনী।
 কৌলিনী কালিকী ক-চ-ট-ত-প-বর্ণিকা।। ১৪৬
 জয়িনী জয়যুক্তা চ জয়দা জুষ্টিণী তথা।
 স্রাবণী দ্রাবণী দেবী ভরুণা বিদ্যাবাসিনী।। ১৪৭
 জ্যোতির্ভূতা চ জয়দা জ্বালামালা সমাকুলা।
 ভিমাভিন্নপ্রকাশা চ বিভিন্না ভিন্নরূপিণী।। ১৪৮

অশ্বিনী ভরণী চৈব নক্ষত্রসত্ত্বানিলা।
 কাশ্যাপী বিনতা ষ্যা গ দিতিজাদিতিরেব চ।। ১৪৯
 কীৰ্ত্তি কামপ্রিয়া দেবী কীৰ্ত্তা কীৰ্ত্তিবিবৰ্দ্ধিনী।
 সদ্যোমাংস-সমালঙ্কা সদাশ্চিহ্নাসি-শঙ্করা।। ১৫০
 দক্ষিণা চোত্তরা পূৰ্ব্বা পশ্চিমা দিক্ তথৈব চ।
 অগ্নিনৈৰ্ব্বতি ঝাংঘা ঈশান্যা দিক্ তথা স্মৃতা।। ১৫১
 উৰ্দ্ধাঙ্গাযোগতা ষ্ঠেতা কৃষ্ণা রক্তা চ নীতকা।
 চতুৰ্দ্ধা চতুৰ্দ্ধা চতুৰ্দ্ধা চতুৰ্দ্ধা চতুৰ্দ্ধা।। ১৫২
 চতুৰ্দ্ধা চতুৰ্দ্ধা চতুৰ্দ্ধা চতুৰ্দ্ধা চতুৰ্দ্ধা।। ১৫৩
 ধাত্রী বিধাত্রী মিশ্রুনা নারী নায়কবাসিনী।
 সুরামুদা মৃদবতী মোদিনী মেনকাঙ্কজা।। ১৫৪
 উৰ্দ্ধাঙ্গা সিন্ধিকালী দক্ষিণাকালিকা শিবা।
 নীল্যা সরস্বতী সা ত্বং বগলা ছিন্নমস্তকা।। ১৫৫
 সৰ্বেশ্বরী সিদ্ধবিদ্যা পরা পরমদেবতা।
 হিম্বলা হিম্বলাক্ষী চ হিম্বলাধর-বাসিনী।। ১৫৬
 হিম্বলোত্তম-বর্ণাভা হিম্বলাভরণা চ সা।
 জাগ্রতী চ জগন্মাতা জগদীশ্বর-বল্লভা।। ১৫৭
 জনার্দন-প্রিয়া দেবী জয়মুক্তা জয়প্রদা।
 জগদানন্দ-জারী চ জগদাত্মদ-কারিণী।। ১৫৮
 জ্ঞানদানকরী যজ্ঞা জ্ঞানকী জনকপ্রিয়া।
 জয়ন্তী জয়দা নিত্যা জলদগ্নিসমপ্রভা।। ১৫৯
 বিদ্যাধরা চ বিখ্যোষ্ঠী কৈলাসাচল-বাসিনী।
 বিভবা বড়বাগ্নিষ্ঠ অগ্নিহোত্র-ফলপ্রদা।। ১৬০
 মন্ত্ররূপা পরা দেবী তথৈব গুরুরূপিণী।
 গয়া গঙ্গা গোমতী চ প্রভাসা পুঙ্করাপি চ।। ১৬১
 বিদ্যাচল-রতা দেবী বিদ্যাচল-নিবাসিনী।
 বহুবহুসুন্দরী চ কংসাসুর-বিনাশিনী।। ১৬২

শূলিন শূলহস্তা চ বজ্রা বজ্রহরাপি চ।
 দুর্গা শিবা শান্তিকরী ব্রহ্মাণী ব্রাহ্মণপ্রিয়া।। ১৬৩
 সৰ্বলোক-প্রণেত্রী চ সৰ্বরোগ-হরাপি চ।
 মঙ্গলা শোভনা শুদ্ধা দিঙ্কলা পরমা কলা।। ১৬৪
 বিশ্বেশ্বরী বিশ্বমাতা ললিতা বসিতাননা।
 সদাশিবা উমা ক্ষেমা চণ্ডিকা চণ্ডবিক্রমা।। ১৬৫
 সৰ্বদেবময়ী দেবী সৰ্বগম-ভয়াপহা।
 ব্রহ্মেশ-বিষ্ণু-নমিতা সৰ্বাকল্যাণ-কারিণী।। ১৬৬
 যোগিনী যোগমাতা চ যোগীন্দ্রহৃদয়-স্থিতা।
 যোগিজ্ঞায়া যোগবতী যোগীন্দ্রানন্দ-যোগিনী।। ১৬৭
 ইন্দ্রাদি-নমিতা দেবী ঈশ্বরী চেশ্বরপ্রিয়া।
 বিম্বদ্বিদা ভয়হরা ভক্তদেবি-ভয়ঙ্করী।। ১৬৮
 ভববেধা কামিনী চ ভরুণা ভয়কারিণী।
 বলভদ্র-প্রিয়াকারা সংসারার্ণব-তারিণী।। ১৬৯
 পঞ্চভূতা সৰ্বভূতা বিভূতি-ভূতিধারিণী।
 সিংহবাহা মহামোহা মোহপাশ-বিনাশিনী।। ১৭০
 মন্দুরা মদিরা মুদ্রা মুদ্রামুদগর-ধারিণী।
 সাবিত্রী চ মহাদেবী পরপ্রিয়-নির্নায়িকা।। ১৭১
 যমদূতী চ পিত্তাক্ষী বৈষ্ণবী শঙ্করী তথা।
 চন্দ্রপ্রিয়া চন্দ্ররতা চন্দ্রনারণ্য-বাসিনী।। ১৭২
 চন্দ্রেন্দ্র-সমাযুক্তা চণ্ডদৈত্য-বিনাশিনী।
 সৰ্বেশ্বরী যক্ষিণী চ কিরাতী রাক্ষসী তথা।। ১৭৩
 মহাবোগবতী দেবী মহামোক্ষ-প্রদায়িনী।
 বিশ্বহত্নী বিশ্বরূপা বিশ্বসংহার-কারিণী।। ১৭৪
 ধাত্রী চ সৰ্বলোকানাং হিতকারণ-কামিনী।
 কমলা সূক্ষ্মদা দেবী ধাত্রী হরবিনাশিনী।। ১৭৫
 সুরেন্দ্র-পূজিতা সিদ্ধা মহাতেজোবতীতি চ।
 পরারূপবতী দেবী ত্রৈলোক্যাকর্ষ-কারিণী।। ১৭৬

ইতি তে কথিতং দেবি পীতনাম-সহস্রকম্।
 পঠেহা পাঠয়েহাপি সর্বসিদ্ধি-উৰ্বেণ প্রিয়ে ॥ ১৭৭
 ইতি মে বিকুলা প্রোক্তং মহাস্তম-করং পরম্।
 প্রাতঃকালে চ মধ্যাহ্নে সন্ধ্যাকালে চ পার্বতি ॥ ১৭৮
 একচিহ্নঃ পঠেদেতৎ সর্বসিদ্ধি-উৰ্বেষতি।
 একবারং প্রপঠেৎ যন্ত সর্বপাপ-ক্ষয়ো ভবেৎ ॥ ১৭৯
 দ্বিবারং পঠনাদেবি সর্বং সিধ্যতি সর্বধা ॥ ১৮০
 স্তবস্যাস্য প্রভাবেন সাঙ্কাস্তবতি সূত্রেতে।
 মোক্ষার্থী লভতে মোক্ষং ধনার্থী লভতে ধনম্ ॥ ১৮১
 বিদ্যার্থী লভতে বিদ্যাং তর্কব্যাকরণাধিতাম্।
 মহিহং বৎসরাস্তাচ্চ^১ শক্রহানিঃ প্রজায়তে ॥ ১৮২
 ক্ষৌণীপতির্বশস্তস্য স্বরণে সদৃশো ভবেৎ।
 যঃ পঠেৎ সর্বদা ভক্ত্যা শ্রেয়স্ত ভবতি প্রিয়ে ॥ ১৮৩
 গণাধ্যক্ষ-প্রতিনিধিঃ কবিকাব্যপরো বরঃ।
 গোপনীয়ং প্রযত্নেন জননী-জারবৎ সদা ॥ ১৮৪
 হেতুযুক্তো ভবেন্নিত্যং শক্তিসূক্তঃ সদা ভবেৎ।
 য ইদং পঠতে নিত্যং শিবেন সদৃশো ভবেৎ ॥ ১৮৫
 জীবন্ ধর্ম্মার্থভোগী স্যান্মৃতো মোক্ষপতির্ভবেৎ।
 সত্যং সত্যং মহাদেবি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥ ১৮৬
 স্তবস্যাস্য প্রভাবেন দেবেন সহ মোদতে।
 সূচিস্তাশ্চ সুরাঃ সর্বৈ স্তবরাজস্য কীর্তনাৎ ॥ ১৮৭
 পীতাম্বর-পরীধানা পীতগন্ধানুলেপনা।
 পরমোদয়-কীর্তিঃ স্যাৎ পরতঃ সুরসুন্দরি ॥ ১৮৮
 ইতি শ্রীউৎকটেশ্বরে নাগেন্দ্রপ্রয়াগতন্ত্রে ষোড়শসহস্রে।
 বিষ্ণুশঙ্করসংবাদে পীতাম্বরী-সহস্রনামস্তোত্রং সমাপ্তম্ ॥

অথ বগলামুখীরহস্যম্

অথ প্রবক্ষ্যে শত্রুগাং স্তম্ভিনীং বগলামুখীম্।
 প্রণবং গগণং পৃথ্বী শান্তি বিন্দুযুতং বগলামুখ্যাক্ষোগদী
 সর্ব-দুষ্টানাং বাহলীন্দুযুক্।
 মুখং পদং স্তম্ভয়াস্তে জিহ্বাং কীলয়-বর্ণকাঃ।
 বুদ্ধিং বিনাশয়াস্তে তু বীজং তারোহগ্নিসুন্দরী।
 ষটত্রিংশদক্ষরো মন্ত্রো নারদো মুনিরস্য তু।
 ছন্দোহপি বৃহতি শেষং দেবতা বগলামুখী ॥
 প্রকাশম্ ওঁ হলীং বগলামুখি সর্বদুষ্টানাং বাচং মুখং পদং
 স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধিং বিনাশয় হলীং ওঁ স্বাহা।
 বগলাগায়ত্রী—হলী ব্রহ্মাক্ষয় বিদ্যাহে স্তম্ভনবাণায়
 ধীমহি তন্নো বগলে প্রচোদয়াৎ ॥
 অথাস্যৈবং প্রয়োগঃ।
 প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়াম-ভূততত্ত্ব-প্রাণপ্রতিষ্ঠা-
 মাতৃকান্যাস-পীঠন্যাসান্তং বিধায় যন্ত্রন্যাসং কুর্যাৎ।
 ওঁ অস্য শ্রীবগলামুখীমন্ত্রস্য নারদ ঋষির্বৃহতীচ্ছন্দঃ
 শ্রীবগলদেবতা হলী বীজং স্বাহা শক্তিঃ প্রণবঃ কীলকং
 মমাভীষ্টসিদ্ধ্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ।
 অর্থ ঋষ্যাদিন্যাসঃ।
 শিরসি নারদ ঋষয়ে নমঃ
 মুখে বৃহতীচ্ছন্দসে নমঃ।

সাংখ্যায়ন উত্তমতে বগলার বীজ—ওঁ হলী বগলামুখি সর্বদুষ্টাং বাচং মুখং পদং
 স্তম্ভয় জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধিং বিনাশয় হলী ওঁ স্বাহা। নারদ ইহার মূনি, বৃহতীচ্ছন্দ, বগলামুখী
 দেবতা, হলী বীজ, স্বাহা শক্তি, প্রণব কীলক।

অর্থ প্রয়োগ—

প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়াম ভূততত্ত্ব প্রাণপ্রতিষ্ঠা মাতৃকান্যাস পীঠন্যাস পর্যন্ত করিয়া

হৃদি বগলাদেবতায়ৈ নমঃ।

ওহে হরী বীজায় নমঃ।

পাদয়োঃ স্বাহা শঙ্কয়ে নমঃ।

অথান্যাস-করন্যাসৌ।

ও হরীং হৃদয়ায় নমঃ

বগলামুখি শিরসে স্বাহা।

সর্বদুষ্টানাং শিখায়ৈ বট্।

বাচং মুখং পদং স্তম্ভয় কবচায় হং।

জিহ্বাং কীলয় নেত্রদ্বায়ায় বৌষট্।

বুদ্ধিং বিনাশয় হরী ও স্বাহা অস্ত্রায় ফট্।

ও হরীং অস্ত্রভায়ায় স্বাহা।

সর্বদুষ্টানাং মধ্যমাভায়ায় বট্।

বাচং মুখং পদং স্তম্ভয় অনামিকাভায়ায় হং।

জিহ্বাং কীলয় কনিষ্ঠিকাভায়ায় বৌষট্।

বুদ্ধিং বিনাশয় হরী ও স্বাহা করতল-পৃষ্ঠাভায়ায় ফট্।

অথ ধ্যানং।

সৌবর্ণাসন-সংস্থিতাং ত্রিনয়নাং পীতাং শুকোদাসিনীং

হেমাভাসরুচিং শশাঙ্কমুকুটাং সচ্চম্পকশ্ৰুগ্ণ্যুতাম্।

ইন্তেমুদগর-পাশবজ্র-রসনাং সংবিভ্রাভীং ভূষণ-

ব্যাপ্তাস্ত্রীং বগলামুখীং ত্রিজগতাং সংস্তুষ্টিনীং চিত্তয়েৎ।

এবং ধ্যাত্বা জপেৎ।

অস্য পুরস্চরণং লক্ষ-জপঃ।

চম্পকপুষ্পৈ-ত্রিমধবৈ-রযুতহোমঃ।

চন্দনাগুরু-হরিদ্রাভি-র্যন্ত্রং লিখেৎ।

যে, আমার অতীষ্ঠ সিদ্ধির জন্য অনুষ্ঠান। স্বাধিন্যাস, অঙ্গন্যাস এবং করন্যাস পূর্ববৎ কেবল হরী স্থলে হরী এই মাত্র প্রভেদ। ধ্যানও পূর্বোক্ত দ্বিতীয়

যন্ত্রং তু ত্রিকোণ-বট্ কোণ-বৃক্শদল-ষোড়শদল-

বাহ্যভূপুরাশ্রয়কম্।

অগ্নিন্ যন্ত্রে সৌবর্ণাসন-সংস্থিতামিতি ধ্যাত্বা পুষ্পং যন্ত্রে

নিধায় ভগবতি বগলে ইহাবহেত্যাদ্যাবাহ্য প্রাণপ্রতিষ্ঠাং

কুর্য্যাৎ।

মূলং আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং হং হংসং

সোহহং বগলায়াঃ প্রাণা ইহ প্রাণাঃ।

মূলং আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং হং হংসং

সোহহং বগলায়া জীব ইহ জীবস্থিতিঃ।

মূলং আং হ্রীং ক্রোং যং রং লং বং শং যং হং হংসং

সোহহং বগলায়াঃ সর্বেশ্বরিয়াণি বাস্মানশ্চক্ষুঃ-শ্রোত্র-ত্ৰক্-

জিহ্বা-দ্রাণ-প্রাণাদ্যা ইহাগত্য সুখং চিরং তিষ্ঠন্ত স্বাহা।

দেবেশি ভক্তিসুলভে পরিবার-সমস্থিতে।

যাবৎ ত্বাং পূজয়িষ্যামি তাবদেবিত্ত্বিরা ভব।

ইতি সংপ্রার্থ্য মূলে পাদাদিভিঃ সংপূজয়েৎ।

পূজাদ্রব্যস্ত সর্বং পীতময়ম্।

হরিদ্রামালায়া জপঃ। অথবা পুত্রজীবিকয়া।

নানবৎ কেবল উত্তম চম্পক পুষ্পের মালা গলায় এই মাত্র প্রভেদ। ইহার পুরস্চরণ লক্ষ জপ। ত্রিমধু অর্থাৎ ঘৃত মধু ও শর্করায়ুক্ত চম্পকপুষ্প দ্বারা ১০০০০ (দশ সহস্র) হোম। চন্দন, অগুরু এবং হরিদ্রা দ্বারা যন্ত্র লিখিবে। যন্ত্র—ত্রিকোণ, বট্ কোণ, বৃক্শ, অষ্টদল, ষোড়শদল, পর পর অঙ্কিত করিয়া বাহিরে ভূপুর অর্থাৎ চতুর্ধারযুক্ত চতুষ্কোণ অঙ্কিত করিবে। তৎপরে প্রথমে ও হরী ইত্যাদি বীজ, তদন্তে সৌবর্ণাসন-সংস্থিতামিত্যাদি মন্ত্রে এবং করকচ্ছপমুদ্রায় ধ্যান করিয়া ধ্যানের পুষ্পটি যন্ত্রের মধ্যে রাখিয়া ইহাবহেত্যাদি মন্ত্রে আবাহন করিয়া প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিবে। প্রাণপ্রতিষ্ঠার মন্ত্র যথা—মূল অর্থাৎ ও হরী ইত্যাদি।

তৎপরে আং হ্রী ক্রো তিষ্ঠন্ত স্বাহা। হে দেবি আপনি, ভক্তি দ্বারা সুলভ। আমি যতক্ষণ আপনার পূজা করিব ততক্ষণ আপনি সপরিবারে সুখের হউন—এইরূপ প্রার্থনা করিয়া পাদ্য প্রভৃতি দ্বারা পূজা করিবে। পূজার উপকরণ অর্থাৎ স্থান, আসন, সাধকের পরিধেয় বস্ত্র উত্তরীয়, পুষ্প নৈবেদ্য ইত্যাদি সমস্তই পীতবর্ণ হওয়া কিস্তি করিয়া লওয়া আবশ্যিক। এবং হরিদ্রার মালায় তদভাবে পুত্রজীবিকা (যাহাকে

প্রয়োগে তু প্রতিদিনং সহস্রজপঃ।

হরিদ্রা-হরিতাল-সৈন্ধব-লবণৈঃ সঘৃতেহর্মঃ হৃদ্বিলে

অথবা

ত্রিকোণ-কুণ্ডে ॥ অথবা পীতপুষ্পঃ সঘৃতেহর্মঃ স্তম্ভনে।

অথ প্রয়োগাঃ

পীতবস্ত্রঃ পীতবস্ত্রাসনঃ পীতমাল্যনুলেপনো ভূত্বা পীতাং ধ্যায়া জপেৎ।

বশীকরণে ত্রিমধ্বজৈ-স্তৈলৈ-হোম ॥ ত্রিমধ্বজৈলবণৈহোমে আকর্ষণসিদ্ধিঃ ॥ কটুতৈলাক্তৈর্নিষ্পত্রৈহোমে বিদ্রবঃ ॥ হরিতাল-হরিদ্রা-লবণহোমে স্তম্ভনসিদ্ধিঃ ॥ অঙ্গারধুমরাজিকা-মাহিষাক্ষ-গুগগুলু-হোমেন শ্মশানস্থলে শক্রমারণম্ ॥ গৃধ্র-কাঁকপক্ষ-কটুতৈল-বিভীতক-গৃহধুমহোমেন শত্রুচাটনসিদ্ধিঃ ॥

(যাহাকে বাঙ্গালায় জীরাপাতা এবং হিন্দীতে পীতৌষ্মি বলে) ফলের মালায় জপ করা কর্তব্য। হরিদ্রার মালা প্রস্তুত করিবার বিধি এইরূপ। প্রথমত শুদ্ধ শরীরে শুভক্ষণে বগলার মূলমন্ত্র জপ করিতে করিতে ক্ষেত্র ইহঁতে হরিদ্রা ঢুলিয়া আনিবে। দ্বিতীয়তঃ একটি নূতন মাটির শরা কিম্বা মালসা লইয়া কেন্দ্রো ককনা-বাছুরের নিকটে থাকিবে। ঐ বাছুর যখন মলত্যাগ করিবে, তখন তাহার গোবর মাটিতে পতিত হইবার পূর্বেই সেই নূতন শরা কিম্বা মালসায় ধরিয়া উহার উপরে দশবার বগলার গায়ত্রী জপ করিবে ॥ তৃতীয়তঃ একটি নূতন ইলিতে ঐ হরিদ্রা গোবর এবং জল দিয়া বগলার মূলমন্ত্র দশবার জপ করিতে করিতে গুলিবে ॥ চতুর্থতঃ বগলার মূল মন্ত্রে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া ঐ মন্ত্র জপ করিতে করিতে ঐ হরিদ্রা সিদ্ধ করিয়া গোল গোল করিয়া কাটিয়া এবং ছিন্ন করিয়া শুষ্ক করিবে। অবশেষে পীতসূত্রে এবং উক্ত মন্ত্রে গ্রহি দিয়া মালাসংস্থানের বিধিমতে সংস্থাপন করিলেই মালা প্রস্তুত হইবে।

প্রয়োগ—প্রতিদিন সহস্র জপ এবং হরিদ্রা হরিতাল সৈন্ধব লবণ এবং ঘৃত দ্বারা হৃদ্বিলে কিম্বা ত্রিলেপ কুণ্ডে হোম ॥—অথবা স্তম্ভনে পীতপুষ্প এবং ঘৃতদ্বারা হোম ॥

পীতবস্ত্র পরিধান পীতবর্ণ আসনে উপবেশন পীতমাল্য ধারণ অঙ্গে পীত চন্দনাদি লেপন পূর্বক পীতবস্ত্র অর্থাৎ বগলামুখীকে ধ্যান করিয়া জপ করিবে। বশীকরণে ঘৃত মধু শর্করা এবং তিলদ্বারা হোম। ঘৃত মধু শর্করা এবং সৈন্ধব লবণ দ্বারা হোমে আকর্ষণ সিদ্ধি হয়।

দূর্বাপুণ্ডুচীলাজৈ-স্ত্রিমধ্বজৈ-হোমেন সর্বরোগশান্তিঃ। পর্বতাগ্রে নদীসঙ্গমে মহারণ্যে শিবালয়ে ব্রহ্মচার্য্যরতো লক্ষ্যং জপেৎ তদাখিলসিদ্ধিঃ। শর্করামধুযুক্তৈক-বর্ণ-গোদুগ্ধপানেন বগলামন্ত্র-ত্রিশতাতিমস্ত্রিতেন সর্ববিষশান্তিঃ ॥

শ্বেতপলাশকাষ্ঠেন পাদুকে নির্মায়ালাক্তেন রংক্কা বগলালক্ষ-মস্ত্রাভিমস্ত্রিতে কৃত্বা তদারূঢ়ঃ পূমান্ ক্ষণেন শতযোজনং গচ্ছেৎ ॥

পারদ-মনঃশিলা-হরিতালং পিষ্টং মধুসংযুক্তং কৃত্বা বগলামন্ত্রেণ লক্ষ্যং মন্ত্রয়েৎ, তেন স্বতনুং সর্বাং লিপ্ত্বা নৃণামদৃশ্যঃ স্যাদিদ্যাশ্চর্য্যম্ ॥ ইতি প্রয়োগাঃ ॥

অন্যশ্চ। হরিদ্রা-হরিতালযুক্ত-ধনুস্বরক-রসেন-ঘটকোণযন্ত্রং বিলিখ্য ঘটকোণে হলীং অমুকং স্তম্ভয় হলীমিতি ক্রমেণ শক্রশাং নামামি বিলিখ্য মন্ত্রশেষহবর্ণৈঃ সংবেষ্ট্যাপরি চতুরশ্রেণ বেষ্টয়েৎ, ততো গুটিকাং কৃত্বা পীতসূত্রেণ পীতাং কৃত্বা ভ্রমৎকুলালচক্রস্থম্ভাদা রচিতবৃষোদরে তদগুটিকাং প্রাণপ্রতিষ্ঠিতাং কৃত্বা প্রক্ষিপ্য হরিতালে ন বৃষভং সংলিপ্য প্রত্যহং পীতচন্দনাদিভিঃ পূজয়েৎ, তদা শত্রুগতিকার্য্যস্তম্ভনসিদ্ধিঃ ॥

সর্বপ তৈলাক্ত নিষ্পত্র দ্বারা হোমে বিদ্রবঃ। হরিতাল হরিদ্রা লবণ হোমে স্তম্ভন সিদ্ধি হয়। শ্মশানের কয়লা, বুল, সর্বপ, মাহিষাক্ষ ও গুগগুল দ্বারা শ্মশানে হোম করিলে শত্রুর মরণ। শকুনির পালক, সর্বপ তৈল, বহেড়া ও ঘরের বুল হোম দ্বারা শত্রুর উচ্চাটন সিদ্ধি হয়। দুর্বাস গুলক, ঐ এবং ঘৃত, মধু ও শর্করা দ্বারা হোমে সর্বরোগ শান্তি। পর্বতাগ্রে, নদীর সঙ্গমে, মহারণ্যে শিবালয়ে ব্রহ্মচার্য্য অবলম্বনপূর্বক জপ করিলে সর্বসিদ্ধি হয়। শর্করা ও মধুযুক্ত একবর্ণা গাভীর দুগ্ধে তিন শতবার বগলার মূলমন্ত্র জপ করিয়া সেই দুগ্ধ পান করাইলে সর্বপ্রকার বিষের শান্তি হয়। শ্বেতপলাশ কাষ্ঠের ঝড়ম নির্মাণ করিয়া আলতা দ্বারা রঞ্জিত করিয়া তাহাতে বগলার মূলমন্ত্র একলক্ষ জপ করিয়া পায়ে দিলে মনুষ্য ক্ষণকালের মধ্যে শতযোজন গমন করিতে পারে।

পারা, মনঃশিলা, হরিতাল এবং সীসা মধুর মর্দিত করিয়া তাহাতে একলক্ষ বগলার মূলমন্ত্র জপ করিয়া তদ্বারা সর্বশরীর লিপ্ত করিলে মনুষ্য অদৃশ্য হয়। এই সকল আশ্চর্য্য ঘটনা হয় ॥ ইতি প্রয়োগ সমাপ্ত ॥

অন্য প্রকার প্রয়োগ—

১. হরিদ্রা এবং হরিতালযুক্ত ধূতরার রস দ্বারা ঘটকোণ যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া হলীং

অন্যশ্চ। প্রেতভূমিগত-খর্পরং বামহস্তেনাদায় তত্রস্থেনাসারেশ
পূর্ববদ যন্ত্রং বিলিখ্য বগলামন্ত্রাভিমন্ত্রিতং কৃৎস্না ভূমৌ নিখনেৎ তদা
শত্রুকার্য্যগতিস্তত্তনম্॥

অন্যশ্চ। প্রেতবস্ত্রে প্রেতাসারেশ পূর্ববদযন্ত্রং বিলিখ্য তদ্-গুটিকাং
কৃৎস্না মণ্ডুকবদনে ন্যস্য পীতবস্ত্রেণ মণ্ডুকমাচ্ছাদ্য পীতখুস্পাদিভিমণ্ডুকং
পূজয়েৎ, তদা শত্রুণাং বাচাং স্তত্তনম্॥

অন্যশ্চ। যদভূমৌ ভবিতা দিব্যং তত্র যন্ত্রং সমালিখেৎ।

মার্জিতং তদ্বলাপত্রৈর্দ্বিব্যস্তত্তনকদ্ ভবেৎ॥

অমুকং, তন্তয় হলীং, হলীং অমুকং, তন্তয় হলীং অমুকং তন্তয় হলীং যন্ত্রের মধ্যস্থলে
এইরূপে বীজ পুটিত শত্রুদিগের মাম লিখিয়া ছয়টি কোণে ছয়টি হলীং লিখিয়া ষট্ কোণের
বাহিরে গোলভাবে যন্ত্রকে বেষ্টিত করিয়া বগলার মূলমন্ত্র লিখিয়া তাহার বাহিরে
চারদিকে চারিটি রেখা টানিয়া কোণ পরস্পর সম্মিলিত করিবে।। তৎপরে উহা মুড়িয়া
গুটিকা করিয়া উহাতে হরিদ্রাবর্ণ সূতা জড়াইয়া হরিদ্রাবর্ণ করিয়া লইবে। তদনন্তর
বিপরীত দিকে আমিত কুমারের চক্রস্থ মৃত্তিকাদ্বারা একটি বৃষ নির্মাণ করিয়া এবং
যন্ত্রের প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া ঐ বৃষের উপরে নিক্ষেপ করিয়া ছিদ্র একটু মৃত্তিকাদ্বারা বদ্ধ
করিয়া ঐ বৃষটির সর্বাস্থে উত্তমরূপে হরিতাল লেপন করিয়া প্রত্যহ পীতবর্ণ চন্দন
প্রভৃতির দ্বারা পূজা করিবে। তাহা হইলে শত্রুর গতি এবং কার্য্যস্তত্তন হইবে।

সাংখ্যায়ন তন্ত্রমতে বগলার বীজ—ও হলীং বগলামুখি সর্বদুষ্টাং বাচং মুখং পদং
স্তন্তয় জিহ্বাং কীলয় বুদ্ধিং বিনাশয় হস্তী ও বাহা। নারদ ইহার মূনি, বৃহতী চন্দ্র, বগলামুখী
দেবতা, হলীং বীজ, বাহা শক্তি, প্রশব কীলক।

অর্থ প্রয়োগ—

প্রাতঃকৃত্যাদি প্রাণায়াম ভূতভুজি প্রাণপ্রতিষ্ঠা মাটুকান্যাস পীঠন্যাস পর্যন্ত করিয়া
মন্ত্রন্যাস করিবে, যথা।—ও অস্মা...বিনিয়োগঃ। ইহার কবি, ছন্দ, দেবতা, বীজ, শক্তি
এক কীলক উপরে বলা হইয়াছে। শেবাংশটুকুর অর্থ এই যে, আমার অভীষ্ট সিদ্ধির
২. স্বপ্নানস্থ ভগ্নকলসের এককণ্ড বামহস্তদ্বারা আনয়ন করিয়া তাহাতে শ্মশানের কয়লা
দ্বারা পূর্বং যন্ত্র লিখিয়া এবং বগলা মন্ত্রদ্বারা অভিমন্ত্রিত করিয়া মাটিতে পুতিয়া রাখিলে
ঐরূপ স্তত্তন হয়।

৩. মরার কাপড়ে শ্মশানের কয়লা দ্বারা পূর্ববৎ যন্ত্র লিখিয়া পূর্ববৎ গুলি পাকাইয়া
বেসের মুখের ভিতরে দিয়া পীতবস্ত্রদ্বারা বেড়টিকে আচ্ছাদিত করিয়া পূজা করিলে

অন্যশ্চ। ইন্দ্রবারুণিকামূলং সপ্তশো মনুমন্ত্রিতম্।
ক্ষিপ্তং জলে দিব্যকৃতা জলস্তত্তনকারকম্॥
কিং ভুরিণা সাধকেন মন্ত্রঃ সম্যগুপাসিতঃ।
শত্রুণাং গতিবুদ্ধ্যাদেঃ স্তত্তনো নাত্র সংশয়ঃ॥
ইতি বগলামন্ত্রপ্রয়োগাঃ॥ শুভমধিকম্॥

হরিতাল-হরিদ্রা-ধথুবক-বসেনেদং যন্ত্রং বিলিখ্য গুলিকাকৃৎস্না
পিতসূত্রেণ সংবেষ্ট্য প্রাণপ্রতিষ্ঠিতং কৃৎস্না বিপরীত-ত্রমংকূলচক্রস্থ-
মুদা বৃষভং বিরচ্যৈতদুদরে ছাগজিহ্বাং সপ্ততাম্রকীলৈ-
বগলামন্ত্রোণাভিমন্ত্রিতৈ-স্তত্তনোচ্ছিন্নান্নারোপ্য যন্ত্রং জিহ্বাং চ সংস্থাপ্য
হরিতালেন বৃষভং বিলিপ্য পূজাস্থলে হস্তমাত্রং গর্ত্তং কৃৎস্না তত্র বৃষভং
সংস্থাপ্যোপরি মুদা স্থলং বিধায় তদুপরি হিহ্বা সহস্রমন্ত্রং জপেৎ, তদা শত্রুণাং
গতি-বুদ্ধি-জিহ্বা-পাণি-স্তত্তনং ভবেদিত সংখ্যানোক্ত-বিধিরিতি শুভম্॥

শত্রুদিগের বাকস্তত্তন হয়।।

৪. যে স্থানে শপথ হইবে সেই স্থানে বগলামন্ত্র লিখিয়া বলাপত্র দ্বারা মার্জিত
করিলে শপথ স্তত্তন হয়।

৫. রাখাল শসার মূল বিধিপূর্বক তুলিয়া তাহার উপরেক সাতবার বগলার মূলমন্ত্র
পড়িয়া জলে নিক্ষেপ করিলে শপথকারীদিগের জল স্তত্তন হয়।।

৬. হরিতাল, হরিদ্রা এবং ধুতুরার রস দিয়া এই (বগলা) যন্ত্র লিখিয়া গুলির মতো
করিয়া তাহার উপরে হরিদ্রাবর্ণ সূতা জড়াইয়া এবং তাহাতে প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করিয়া তাহার
উপরে উষ্টাদিকে ঘুরাইয়া সেই চাকার মধ্যস্থ মৃত্তিকা লইয়া একটি করিয়া বৃষভ গড়িয়া
তাহার ফাঁপা উপরে ছিদ্রের ভিতর দিয়া একটি ছাগলের জিহ্বা সাতটি তামার ছোটো
ছোটো পেরেক বগলার মূলমন্ত্র পড়িয়া এবং শত্রুর নাম উল্লেখ করিয়া পুতিয়া উক্তযন্ত্র
সহ প্রবিষ্ট করিয়া ছিদ্র বুজাইয়া দিয়া বৃষভের উপরে হরিতাল মাখাইয়া দিবে।

তৎপরে পূজাস্থলে একহাত লম্বা, একহাত চওড়া এবং একহাত গভীর গর্ত্ত বনন
করিয়া উক্ত বৃষভ ঐ গর্ত্তে রাখিয়া মাটি দিয়া ভরাট করিয়া তাহার উপরে বেদী করিয়া
তাহার উপরে বসিয়া বিধিপূর্বক প্রতিদিন মূলমন্ত্র সহস্রবার জপ করিবে। তাহা হইলে
শত্রুদিগের গতি বুদ্ধি জিহ্বা হস্ত প্রভৃতির স্তত্তন হইবে।

বগলামুখীতন্ত্রম্
বগলাকবচম্

(প্রকারান্তরম্)

সুরাসুরাধা-সরোজপাদকং, পীনোদ্রতা-পীতপদ্মোদরাধীম্।
লীলারবিন্দাসরসলিলাবাসিনীং, পীতাম্বরং তাং মনসা
স্মরামি॥

শ্রীপার্বত্যবাচ—

নাথ নাথ মহারাধা শাস্ত্রাধ্যাবিতকীর্তিক।
অনুগ্রহায় সর্বেষাং কলিতঃ পরমার্থতঃ॥ ২
প্রাণনাথধুনা ব্রহ্মি কবচং মন্ত্রবিগ্রহম্।
ব্রহ্মান্দ্রবিদ্যা গুপ্তং ব্রহ্মবিষ্ণু-শিবার্চিতম্॥ ৩

শ্রীশিব উবাচ—

শূণু দেবি প্রবক্ষ্যামি গুহ্যং যদভুবনত্রয়ে।
শ্রুতং হরতি পাপানি নিত্যং ঋদ্ধিং প্রযচ্ছতি॥ ৪
দে শতাব্দীতে দৈবতং চিন্তনাদেবতেশ্বরঃ।
পঠনাম্রোকনাথেশঃ পালনাং সর্বসিদ্ধয়ে॥ ৫
যস্মৈ কস্মৈ ন দাতব্যং গোপ্তব্যং স প্রযত্নতঃ।
যৎ স্মৃতং বিধি ত্রৈলোক্যং স্তম্ভয়েৎ সচরাচরম্॥ ৬
ব্রহ্মান্দ্র-কবচস্যাস্য ঋষিরীশো মহাশিবঃ।
ছন্দোহনুষ্টুপ্ সমগ্রস্য দেবতা বগলামুখী॥ ৭
মায়া বীজং মহাশক্তিঃ কীলকং স্তম্বনোত্তমম্।
বড়সমোদসম্পন্নং সাধকানন্দদক্ষমম্॥ ৮
ও শূলিনী মে শিরঃ পাতু ক্রোধিনী পাতু মধ্যতঃ।
পাদয়োঃ স্তম্বিনী পাতু সর্বতো বগলামুখী॥ ৯
উড্যানমূর্ত্ততঃ পাতু মধ্য পাতু জলধরঃ।
অধঃ পূর্ণগিরিঃ পাতু কামরূপ সর্বদেশতঃ॥ ১০
গুরবঃ পাতু মে মূর্ধ্নি পূর্বে পাতু গণাধিপঃ।
দক্ষিণে পাতু বিশেষঃ পশ্চিমে পটুকোহবতু॥ ১১

উপরে পাতু যোগন্যঃ খেচরী চোদ্ধতোহবতু।
অধঃ পাতু পরেশানী সর্বতো বগলামুখী॥ ১২
ষট্কোণ-পূজিতা দেব্যঃ সর্বদা পাতু ঘণ্টিকাং।
গুভগা বাহুদয়ং পাতু মন্তকে ভগসপিণী॥ ১৩
শিখাং মে ভগহা নিত্য ভগবিদ্ধা কলেবর।
ভবনিতি চ নেত্রং মে অস্ত্রং মে ভগমালিনি॥ ১৪
অষ্টপত্রস্থিতা দেব্যং পাতু মে দিগ্দিগ্ধু চ।
পূর্বে ব্রহ্মাণী মে রক্ষেৎ দক্ষিণস্যাম্রহেশ্বরী॥ ১৫
কৌমারী পশ্চিমে পাতু বৈষ্ণবী চোত্তরে মম।
আগ্নেয়াং চৈব বারাহী নৈর্ঋত্যাং নারসিংহকী॥ ১৬
রোহিণী পাতু ব্যয়ব্যং চামুণ্ডা তু ইশানকে।
উর্দ্ধং মধ্যে সদা পাতু পারদ্রী বগলামুখী॥ ১৭
ষোড়শস্তম্ভ-নিবাসিন্য পাতু মে পীতবিগ্রহঃ।
মন্তকে মঙ্গলা পাতু ললাটে স্তম্বিনী সদা॥ ১৮
জুস্তনী নেত্রয়োঃ পাতু কপোলৌ চক্ৰলাবতু॥ ১৯
বলাকা চ মুখং পাতু তুদরা কঠমধ্যতঃ।
কন্মুখা বাহুযুগ্মং চ ধাত্রী চ হৃদয়ং মম॥ ২০
উদরং কলনা পাতু নাভৌ চ কালকবিণী।
ত্রামিকা কটিদেশে তু গুহ্যং মে মঙ্গগামিনী॥ ২১
ভোগিনী চোক্ষুযুগ্মং চ ভাবিকা পাতু পাদয়োঃ।
সর্বদাং সর্বতো নিত্যং পাতু শ্রীবগলামুখী॥ ২২
পূর্বদ্বারে জয়া পাতু বিজয়া দক্ষিণেহবতু।
পশ্চিমে চাজিতা পাতু উত্তরে চাপরাজিকা॥ ২৩
মন্তকে তারকং পাতু মায়া মে মুখপঙ্কজম্।
বগলামুখী চ হৃদয়ং পাতু সাবরণেশ্বরী॥ ২৪
নাভৌ যে সর্বদুষ্টানাং রক্ষেদ্রাচং-মুখং পদম্।
স্তম্ভয়েৎ পদযুগ্মং চ জিহ্বাং কীলয় জজ্ঞয়োঃ॥ ২৫

বুদ্ধিং নাশয় পৃষ্ঠাস্তং মায়া মে পার্শ্বযোর্বয়োঃ।
 প্রশবঃ সৰ্ব্বতঃ পাতু তথোক্তং বহুবরতা ॥ ২৬
 ইতি তে কথিতং দেবি ব্রহ্মাস্ত্রকবচম্ পরম্।
 ত্রৈলোক্যবিজয়ং নাম মহাশুভং চ সাধনম্ ॥ ২৭
 ত্রিঃ সঙ্খা প্রতিদিনং সোহপি পূণ্যবতাং বরঃ।
 সাধকঃ সৰ্ববিদ্যাসু সোহধিকারী জপাদিষু ॥ ২৮
 দেবীমভ্যর্চ্য বিধিনা পূরুশ্চর্যাং সমাচরেৎ।
 অষ্টোত্তরশতং জাপ্যং দশাংশং হবনাদিকম্ ॥ ২৯
 ততঃ সুসিদ্ধং কবচং পূণ্যাস্ত্রা মদনোপমঃ।
 বাহ্যসিদ্ধিৰ্ভবেৎস্য পূরুশ্চর্যাবিধানতঃ ॥ ৩০
 গদ্যপদ্যময়ী বাণী তস্য বক্তাং প্রজায়তে।
 আনন্দং পরমং শ্রেয়ঃ কমলা নিশ্চলা গৃহে ॥ ৩১
 দত্তা পুষ্পাঙ্গুলিং দৌব্যে কবচং প্রপঠেৎ যদি।
 অপি বর্ষসংখ্যায়ং পূজয়াঃ ফলমাপুয়াৎ ॥ ৩২
 আশ্বানং তন্ময়ং ধাত্বা যঃ পঠেৎ কবচং পরম্।
 যঃ যঃ পশ্যত্যয়ং শীঘ্রং স স দাসো ভবেদ্ ধ্রুবম্ ॥ ৩৩
 বিলিঙ্ঘ্য ভূর্জপত্রে চ স্বর্ষং ধারয়েদ্ যদি।
 কঠে বা দক্ষিণে বাহৌ স কুর্যাদ্ দাসবজ্জগৎ ॥ ৩৪
 ত্রৈলোক্যং শুভয়েদাশু ত্রৈলোক্যং শুভয়েৎ ক্ষণাৎ।
 আকর্ষয়েন্নাগকন্যাঃ রাজানমপি দাসবৎ ॥ ৩৫
 তদগাত্রং গ্রাপ্য শস্ত্রাণি মহাশ্রাণি চ পার্জতি।
 মাল্যানি কুসুমানীব ভূষণানি ভবাষ্ট বৈ ॥ ৩৬
 সত্যং সত্যং পুনঃ সত্যং সত্যমেব ন সংশয়ঃ।
 গোপনীয়ং গোপনীয়ং গোপনীয়ং প্রযত্নতঃ ॥ ৩৭
 স শত্বাণ্যমাশ্রোতি সোহচিরান্বৃত্যমাপুয়াৎ।
 গুরুমন্ত্রস্য দেব্যাশ্চ অভেদং ভাবয়েন্নরঃ ॥ ৩৮
 মিত্রায় পুত্রবন্ধুভ্যো মহত্বা যচ্চ পার্জতি।

প্রাণান্তেহপি ন দাতব্য যদিচ্ছেদাশ্বানো হিতম্ ॥ ৩৯
 ইদং কবচমজ্ঞাত্বা যো জপেদগলীমুখীম্।
 ষট্‌ত্রিংশলক্ষজপোহপি তস্য মন্ত্রো ন সিধ্যতি ॥ ৪০
 যঃ পঠেত্তু মহাপুণ্যং কবচং সৰ্বকামিকম্।
 যদি বর্ষসংখ্যেণ শিষ্যেণ সেবিতো গুরুঃ ॥ ৪১
 তদা দত্তা কুলীনায় শিষ্যায় প্রতিপাদয়েৎ।
 তদদত্তা চ ভবেৎ পুণ্যমশ্বমেধ-সংস্রবম্ ॥
 ইতি শ্রীকৃদ্রযামলে পার্বতীশ্বর-সম্বাদে বগলামুখীকবচং সম্পূর্ণম্।

॥ গ্রন্থ সমাপ্ত ॥

নবভারত প্রকাশিত তন্ত্র এবং পুরাণগ্রন্থমালা

বৃহৎ তন্ত্রসার, ইন্দ্রজালাদি
সংগ্রহ, রুদ্রযামলম্,
প্রাণতোষিণীতন্ত্র, পূজা-প্রদীপ,
সাধন-প্রদীপ, পুত্রশ্রবণ-প্রদীপ,
গীতা-প্রদীপ, সন্ন্যাস প্রদীপ,
তারাতন্ত্রম, মহানির্ব্যাণতন্ত্র,
সিদ্ধনাগাভ্যুর্জুন কঙ্কপুট,
পত্রশ্রবণ কল্পসুত্র, তারারহস্য,
নীলতন্ত্র, নির্যাত্তরতন্ত্র,
অন্নদাকল্প, মাতৃকাভেদতন্ত্র,
কক্কাল-মালিনীতন্ত্র,
নিত্যোৎসব, জ্ঞানার্ণবতন্ত্র,
শারদ্যাভিলক, নিত্যোষোড়-
শিকার্নব, যোগিনী হৃদয়,
বগলামুখীতন্ত্র,

শ্রীমন্ মধুসূদন সরস্বতীকৃত,
শ্রীমদ্ ভগবদ্গীতা,

সহাস্য বিবেকানন্দ,
স্বামী বিবেকানন্দ,
আনন্দ লহরী, শাক্তানন্দ
তরঙ্গিনী, দত্তাশ্রয়তন্ত্রম,
গৌতমীয় তন্ত্রম, যোগিনীতন্ত্রম্,
শ্যামারহস্যম, আগম তত্ত্ব বিলাস,
তন্ত্রোক্ত দশবিধ সংস্কার ও শ্রাদ্ধ
পদ্ধতি, তন্ত্রোক্ত নিত্যপূজা পদ্ধতি
ও রহস্য পূজা পদ্ধতি,
পুত্রশ্রবণোপাস, শ্রীশ্রী
দশমহাবিদ্যা তত্ত্ব, রহস্য, তন্ত্র
সংগ্রহ, পঞ্চতত্ত্ব-বিচার,
কঙ্কিপুত্রাণম্, তন্ত্র আলোকের
দুই বাংলার সতীপিতা,
বশীকরণ তন্ত্র, পুঃশ্রবণরত্নাকর।
কালিকা পুরাণ, দেবী পুরাণ,
শিব পুরাণ, সান্ন পুরাণ,
দেবী ভাগবত, বক্ষ্মবৈবর্ত পুরাণ,

বিষ্ণু পুরাণ, মার্কণ্ডেয় পুরাণ,
গরুড় পুরাণ, মৎস্য পুরাণ,
কুর্ম পুরাণ, লিঙ্গ পুরাণ,
বায়ু পুরাণ, বামন পুরাণ,
ব্রহ্মাণ্ড পুরাণ, বৃহদ্রহ পুরাণ,
বৃহন্নারদীয় পুরাণ, বরাহ পুরাণ,
শ্রী মহাভাগবত পুরাণ,
পদ্ম পুরাণ (স্বর্ণ খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (ভূমি খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (পাতাল খণ্ড),
পদ্ম পুরাণ (সৃষ্টি খণ্ড),
পদ্মপুরাণ (বক্ষ্মখণ্ড),
পদ্মপুরাণ (ক্রিয়াযোগ সার),
পদ্মপুরাণ (উত্তর খণ্ড),
ভবিষ্য পুরাণ, সৌর পুরাণ,
স্কন্দ পুরাণ ১ম (মহেশ্বর খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ২য় (বিষ্ণু খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৩য় (ব্রহ্মা খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৪র্থ (কাশী খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৫ম (আর্য্য খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৬ষ্ঠ (নাগর খণ্ড),
স্কন্দ পুরাণ ৭ম (প্রভাস খণ্ড),

বিশ্মৃত অতীতের সন্ধানে ফিরে দেখা
হিমাঙ্ঘ্রি নন্দন সিংহা

মায়াতন্ত্রম, যোনিতন্ত্রম,
ক্রিয়োড়িশ তন্ত্রম, কামধেনু তন্ত্রম,
কক্কালমালিনী, ভূতডামঃ তন্ত্রম,
নীলতন্ত্রম
সর্ব-দেবদেবীর মন্ত্রকোষ
শিবতত্ত্ব-প্রদীপিকা
মাতৃকাভেদতন্ত্রম্, সংশয় নিরাস
দত্তাশ্রয় তন্ত্রম্, মহাবিদ্যানতন্ত্রম্
(তারাতন্ত্রম্), নিগম তত্ত্বসার তন্ত্রম,

মূল্য :- ৬০ টাকা মাত্র

জগদ্ধাত্রী তত্ত্বম।